

اللغة العربية

لُغَتِي



لُغَتِي

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة الخامسة

اللغة العربية

لُغَتِي



مدخل الوحدة

نص الاستماع

التحليل الأدبي

الرسم الكتابي

الأسلوب اللغوي

إستراتيجية الكتابة

النص الإثرائي

درس الانطلاق

إستراتيجية القراءة

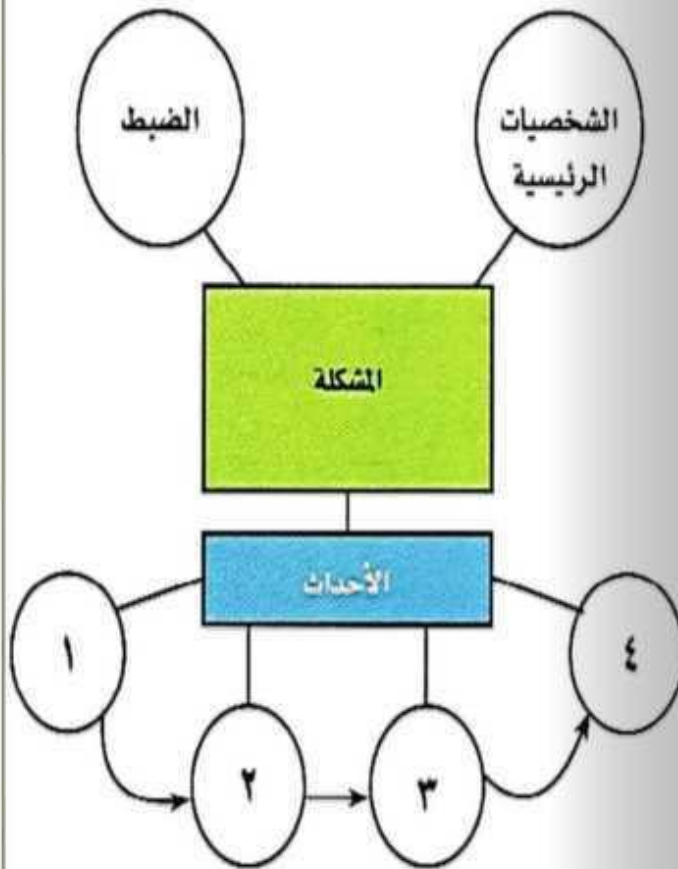
الرسم الإملائي

الصنف اللغوي

الوظيفة النحوية

الفن الكتابي

استراتيجية القصة



خطوات تنفيذ الاستراتيجية

- ١- سرد القصة بأسلوب مشوق
- ٢- توضيح المخطط المرسوم
- ٣- عرض ملخص الدرس
بالبوربوينت
- ٤- حل الأنشطة الواحد بعد الآخر علي شكل أقرآن أو مجموعات





هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى (١٥) إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) اذْهَبْ إِلَى
 فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧) فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ
 فَتَخْشَى (١٩) فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١) ثُمَّ أَذْبَرَ
 يَسْعَى (٢٢) فَحَشَرَ فَنَادَى (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ
 وَالْأُولَى (٢٥) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى (٢٦) أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ
 بَنَاهَا (٢٧) رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا (٢٨) وَأَغَطَّشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩) وَالْأَرْضَ
 بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا (٣١) وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا (٣٢) مَتَاعًا
 لَّكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا
 سَعَى (٣٥) وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى (٣٦) فَأَمَّا مَنْ طَغَى (٣٧) وَآثَرَ الْحَيَاةَ
 الدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ
 الْهَوَى (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى (٤١)



أشاركُ مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات
أو مروجها

الآيات (٣٤ ، ٣٥ - ٤٠ ، ٤١)

أستخرجُ من الآيات (١٨ - ٢٢) كلَّ حرف عطف

(و) وأهديك ، وعصى .

(ف) فتخشى ، فأراه ، فكذب ، فحشر ، فنادي .

(ثم) ثم أدبر .



١- تأمل الرسم الكاريكاتوري التالي ، ثم أعيد صياغة التعليق المصاحب له باللغة العربية الفصحى



٢- أكتب تعليقاً يناسب الرسم الكاريكاتوري ، مبتدئاً بـ (ما أسوأ أن ...) :

ما أسوأ أن .. أن يتناول الشخص ما يعتقد منشطات

٣- بعد مشاهدتي للفيلم المعروض أصفُ - شفهيًا - النتائج الوخيمة لتعاطي المخدرات

تعاطي المخدرات يؤدي إلى مشاكل صحية، مشاكل اجتماعية، الاعتلال، الإصابات، العنف، وفيات، حوادث السيارات، القتل، الاعتماد البدني أو الإدمان النفسي، كما أن المخدرات تسبب الكثير من الأضرار لمن حوله، من أفراد أسرته، وأصدقائه وزملائه، أضرار مادية ومعنوية، حيث تقضي عليه تمامًا، وتنهك قواه، وتصيبه بالعديد من الأمراض، فيصبح شخصًا لا جدوى منه، عالة على أسرته والمجتمع، وقد يدفعه الإدمان إلى التفكير في الانتحار



استراتيجية : استمع ، اقرأ ، ناقش

خطوات التنفيذ

وضح للطلاب النص الذي سوف يقرأ . ثم قدم لهم محاضرة قصيرة علي نفس الموضوع وقد يستخدم المعلم منظم تخطيطي ليرشد الطلاب علي المحاضرة

اقرأ : أطلب من الطلاب أن يقرأوا النص المختار والمحتوي ويجب أن يكون نفس المحاضرة ناقش : شكل مجموعة نقاش كبيرة لجميع الطلاب أو مجاميع صغيرة ليقارنوا بين النص الذي قرأوه والمحاضرة

listen



نص
المدخل



أقرأ الأبيات قراءةً معبرةً ثم أنفذ المطلوب الذي يليها :

قال الشاعر :

هو التدخينُ يفتكُ بالحنايا
ويبدوهُ الفتى في نوعِ زهُو
فيسري في الدِّما يوماً فيوماً
فهل هو عاقلٌ من بات فعلاً
فأقبح بالصنيعِ صنيعَ قومٍ
فإنَّ النَّفسَ مطلبها ذميمٌ
فحاذِر من تسلُّطها وإلا

ويُلقي في نياطِ القلبِ جَمراً
يرومُ بِشُرْبِهِ كِبَراً وفخراً
ويملكُ قلبه قيداً وأسـُـراً
يَشُقُّ لِنَفْسِهِ في الأرضِ قَبْراً
ذا لم يُحَسِّنوا لِلنَّفْسِ زَجْراً
ما انفكَّت ترومُ المرءَ شراً
وَقَعَتْ مُكْبَلًا فَقُهِرَتْ قَهْراً



كيف يرى الشاعر بداية المدخن ، وماذا توقع لنهايته ؟

يرى الشاعر أن بداية المدخن تكون بداية الزاهي المفتخر بشربه على أقرانه من غير المدخنين ، ثم تكون نهايته نهاية الذليل المسجون المقيد بسبب هذا الداء الذي لا يستطيع الفكك منه وقد يؤدي به إلى الوفاة.

أحاكي رسم البيت .

فأقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجرًا

أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كُتِب ولم ينطق)
في قول الشاعر : إذا لم يحسنوا للنفس زجرًا.

الألف في (لم يحسنوا)



١-أستخدم الجدول التالي لتنظيم أعمالي اليومية كما في الأمثلة :

العمل اليومي	الزمن
*****	٥-٤ صباحًا
*****	٦-٥ صباحًا
*****	٧-٦ صباحًا
دراسة (في المدرسة)	٨-٧ صباحًا
دراسة (في المدرسة)	٩-٨ صباحًا
دراسة (في المدرسة)	١٠-٩ صباحًا
دراسة (في المدرسة)	١١-١٠ صباحًا
دراسة (في المدرسة)	١٢-١١ صباحًا
صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	١-١٢ مساءً
*****	٢-١ مساءً
*****	٣-٢ مساءً
*****	٤-٣ مساءً
*****	٥-٤ مساءً
*****	٦-٥ مساءً
*****	٧-٦ مساءً
*****	٨-٧ مساءً
*****	٩-٨ مساءً
*****	١٠-٩ مساءً
*****	١١-١٠ مساءً
*****	١٢-١١ مساءً
*****	١-١٢ صباحًا
*****	٢-١ صباحًا
*****	٣-٢ صباحًا
*****	٤-٣ صباحًا



٢-أبدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة .

خامسًا : أرسم الموصوفات التالية :

١-آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب .

٢-آلة يستخدمها إخصائيُّو المختبر لفحص عيّنات لا تُرى بالعين المجرّدة .

٣-آلة يستخدمها الحدّاد للطرق على الحديد



استراتيجية : استمع ، اقرأ ، ناقش

خطوات التنفيذ

وضح للطلاب النص الذي سوف يقرأ . ثم قدم لهم محاضرة قصيرة علي نفس الموضوع وقد يستخدم المعلم منظم تخطيطي ليرشد الطلاب علي المحاضرة

اقرأ : أطلب من الطلاب أن يقرأوا النص المختار والمحتوي ويجب أن يكون نفس المحاضرة ناقش : شكل مجموعة نقاش كبيرة لجميع الطلاب أو مجاميع صغيرة ليقارنوا بين النص الذي قرأوه والمحاضرة

listen



نص
الاستماع

التهيئة



-أشاهد العرض التّالي، ثم أُبَيِّن رأيي فيما شاهدتُ وسمعتُ .



تجربتي مع المخدرات

يروى محمد تجربته مع المخدرات والعودة عن هذا الطريق المظلم إلى بر الأمان والإيمان قائلًا: تجربتي في عالم المخدرات كانت تجربة طويلة ومريرة ، بدأتها بممارسة أعمال خاطئة مثل الكذب والافتراء على إخواني ، رغم أنني كنت طالبًا مجتهدًا ولا أتنازل عن أحد المراكز الثلاثة الأولى .

بدأت الانحراف بسبب أصدقاء السوء ، حبة واحدة مُنشِطة - كما يقولون - هي مفتاح بوابة انحرافي عن الطريق السويّ ويا لها من كارثة !، تناولت هذه الحبة أيام الاختبارات لكنني لم أستوعب أي شيء ، وسلّمت ورقة الإجابة بيضاء ، حتى اسمي لم أستطع كتابته ، فقد انتابني شعور بالخوف والقلق ، وأخفقت في ذلك العام دراسيًا لأول مرة في حياتي .

ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكي ، لم أجد من يسمّني أو يسأل عني ، فكنت أشتكي لأصدقائي الذين يستمعون لي ، لا حُبًا فيّ ولكن ليحقّقوا أهدافهم الشيطانية ، فاستغلوني نظرًا لصغر سني في ترويج المخدرات ؛ لأنني لست موضعًا للشك .

بعدها ازدادت مشاكلي حيث كنتُ مراقبًا كأنني تحت مجهر ، وطُردتُ من المنزل ، فضاعت عليّ الأرض بما رحبت ، حتى فُكّرتُ أكثر من مرة في الانتحار ، ولم أكن أجد - في ذلك الوقت - توعية مثل ما هي عليه اليوم ، فضاع نصف عمري في دهاليز المخدرات فما أفضَح إدمان المخدرات !

لذلك شحذت همّتي وقررت أن أعالج نفسي ، فدخلت المستشفى أكثر من مرة والتحقّت ببرنامج الدّعم الذاتي ، حتى أصبحتُ عنصر بناء لا عنصر هدم ، ثم وفّقني الله وتزوجت ، ومع أن الزواج تأخّر كثيرًا ، إلا أنه كان نقطة تحوّل في حياتي .

وبعد أن منّ الله عليّ بالخروج من هذا النفق المظلم ، هيهات ثم هيهات أن أعود إليه مرة أخرى إن شاء

الله .



- أقرأ الأنشطة التالية ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) و أجيب :
أولاً : أستخدمُ العلاماتِ والرموزَ التاليةَ (؟ ! × ✓) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز كما في المثال التالي :
(..... رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأول الثلاثة) !

-
-
-
-



- ١- أُحَدِّدُ الأَعْمَالِ الخاطئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات .
- ١ / الكذب والافتراء على إخوانه .
- ٢ / أصدقاء السوء .
- ٣ / نقطة التحول : الزواج .

- ٢- أُبَيِّنُ سبب بداية انحرافه .

أصدقاء السوء

- ٣- أُحَدِّدُ نقطة التحول في حياة التائب ، ثم أُخَمِّنُ سبب ذلك .
- - نقطة التحول في حياته :

الزواج سبب كونه نقطة تحول حرص زوجته على استقامته وإقلاعه عن
المخدرات .

- الشكوى

عدم وجود من يصغي إلى الشباب في المجتمع وإهمالهم



ثالثًا : مما رواه التائب : " ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكي ، لم أجد من يسمعني أو يسأل عني ... " .
 أقرأ المقطع السابق ، ثم أشارك مع من بجواري للقيام بـ :
 تحديد شكوى التائب .

..... الشكوى : عدم وجود من يصغي إلى الشباب في المجتمع وإهمالهم

.....

.....

بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع .
 أثرها فيه :

..... الشكوى : عدم وجود من يصغي إلى الشباب في المجتمع وإهمالهم

.....

أثرها في المجتمع : انتشار السرقة وجرائم القتل .



رابعًا :

أقرأ العبارات التالية التي سبق أن سمعتها في النص للقيام بـ :

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة :

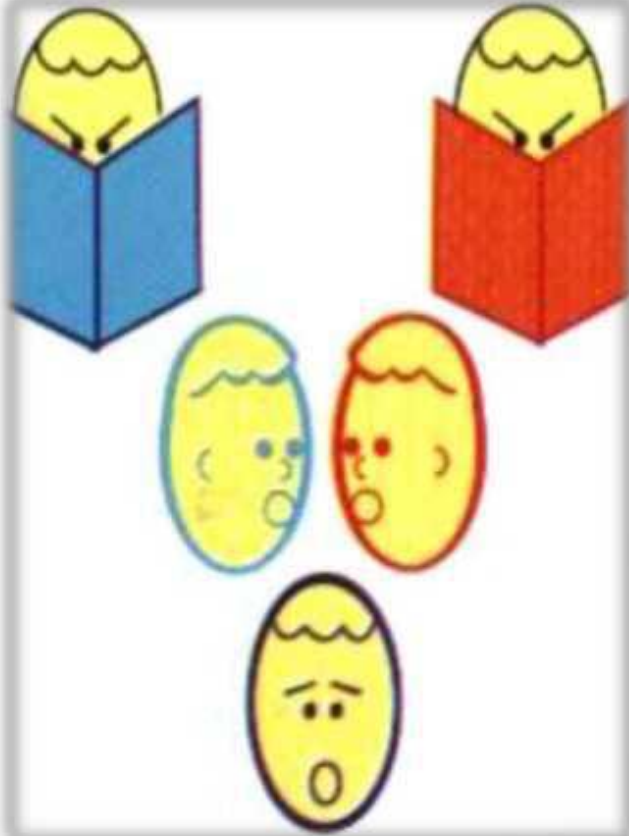
العبرة	تناسب	لا تناسب
أ- (كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال خاطئة مثل الكذب والافتراء على إخواني)	✓	
ب- (فقد انتابني شعور بالخوف والقلق)	✓	
ج- (فضاقت علي الأرض بما رحبت ، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار)		



استراتيجية : اقرأ شارك ناقش

خطوات التنفيذ

- يقسم المعلم جميع الطلاب إلى مجاميع ثنائية
- يقرأ كل طالب جزءا محددا من محتوى الدرس في زمن محدد
- يطلب المعلم احيانا من الطلاب استخدام أي استراتيجية من استراتيجيات القراءة
- يتشارك الطالبان معا ويتبادلان المعلومات
- يختار المعلم أحد الطلاب بمساعدة من زميله للتحدث أمام جميع الطلاب عن ما تعلمه



الخميرجس من عمل الشيطان □

تعدّ الخمر من أقدم الموادّ المخدّرة التي تعاطاها الإنسان ، وسُميت خمراً ؛ لأنها تخامر العقل وتستتره ، أي تُغطّيهِ وتُفسد إدراكه ، فكلُّ ما مِنْ شأنه أن يُسكر يُعدّ خمراً من الناحية الشرعية ، سواء أكان من الحبوب أو الفواكه لقوله > " كلُّ شرابٍ أسكر فهو حرامٌ " فهل الخمرُ وبالتالي الكحولُ سمٌّ أم دواءٌ ؟

إنّ الخمر هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية ، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والخمودَ ، وقد تؤدي إلى الغيوبة ، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء ، وتقرُّح المعدة ، والتهاب البنكرياس ، وتشمّع الكبد ، وتسريع حوادث تصليب الشرايين ، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدم ، والهذيان الارتعاشي ، والتأخر العقلي ، إلى جانب تثبيط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها . فضلاً عما يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب ، والعزلة ، والتوتر .

ما أقبح الخمر ! تُذهب العقل ، وتنهك الصّحة ، وتُضيّع المال ، ومتى ذهب العقل حلّ الإجماع ، من أجل ذلك كلّهُ شدّد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها ، فقد جاء في صحيح مسلم " أن رجلاً قديم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي -صلى الله عليه وسلم- : " عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزر ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم أو مسكر هو ؟ قال : نعم . قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- كلُّ مسكر حرام . إن على الله عز وجل عهداً ، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال " قالوا : يا رسول الله ! وما طينة الخبال ؟ قال : عرق أهل النار ، أو عصارة أهل النار " وقال أيضاً صلى الله عليه وسلم : كلُّ مسكرٍ خمراً وكلُّ خميرٍ حرامٌ .^٣



فما أسوأ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمر ! خاصةً و أنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلام لم يأتِ دفعةً واحدةً ، بل جاءَ عبرَ مراحلٍ وخطواتٍ تمهيديةٍ ، لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها ، والمتغلغلةِ في حنايا النفوسِ وخلايا الجسدِ ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرجِ في تشريعِ الأحكامِ ، حتى تنهياً لها النفوسُ ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها ، بقناعةٍ فكريةٍ وقبولِ نفسيٍّ ، فبدأً بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرٍ كخطوةٍ أولى ، وذلك حينَ أنزلَ الله تعالى: { ومن ثمراتِ النخيلِ والأعنابِ تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً }؛ وهي تتضمنُ تلميحاً إلى ضرره مع وجودِ منافعٍ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنابِ ، ثم تبتعثُ الخطوةُ الثانيةُ وهي تحريكُ الوجدانِ الدينيِّ في نفوسِ المسلمينَ وتنفيرِهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ ، عن طريقِ الموازنةِ بينِ نفعِها الماديِّ الضئيلِ وضررها الجسديِّ والروحيِّ الكبيرِ بنزولِ الآيةِ الكريمةِ { يسألونك عن الخمرِ والميسرِ قل فيهما إثمٌ كبيرٌ ومنافعٌ للناسِ و إثمهما أكبرٌ من نفعهما } .

ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمرِ في أوقاتِ الصلاةِ لما لها من أثرٍ سيِّئٍ على العقلِ والتفكيرِ ، فهي تفقدُ شاربها القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ { يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاةَ و أنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون } وبعد ذلك جاءت الخطوةُ الحاسمةُ ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ ، بعد أن تهيأتِ النفوسُ والأجسادُ لها ؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى { يا أيها الذين آمنوا إنما الخمرُ والميسرُ والأنصابُ والأزلامُ رجسٌ من عملِ الشيطانِ فاجتنبوه لعلكم تفلحون }



وهناك فكرة خاطئة عند بعض الناس ممن يرى أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته ، ونهبه الشجاعة والجرأة فإذا به يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها دونها . والحقيقة أنه يعمل ذلك وكأنه فاقد لشعوره ، وما تلك القدرة إلا وهم ، والقوة والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل الذاهب والرأس الدائر ، وهي في الواقع قوة وشجاعة أقل من طاقته الحقيقية الواعية .

كما يشيع شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبية، فهي مفيدة للجسم ودواء له من أمراض البرد .

وقد دلت الأبحاث العلمية على ضرر الاعتماد على الخمر كوسيلة غذائية ، إذ ثبت أنها تضر أجهزة الجسم ، وأكدت الإحصاءات لشركات التأمين أن مدمني الخمر قصار العمر، علاوة على أن مقاومتهم للأمراض ضعيفة، خاصة أمراض البرد، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثير منها.

فأجدر بأن يُردَّ على هذا القول ! ويدرك الجميع أن للمسكرات أضراراً وأخطاراً تفوق ما قد يكون لها من منفعة ضئيلة هزيلة ، ويؤمنوا بأن الإسلام بنهيه يهدف إلى بناء شخصية الإنسان المسلم وحمايته في جسمه ونفسه وعقله من كل الأضرار، التي يمكن أن تلحق به وتقوض دعائم الحياة السليمة له .





الفهم
القرائي

أُنَمِّي لُغَتِي

أصل الكلمة بمعناها

كمية قليلة

تناولها

تضعيف

إفزاز و إبعاد

تعاطاها

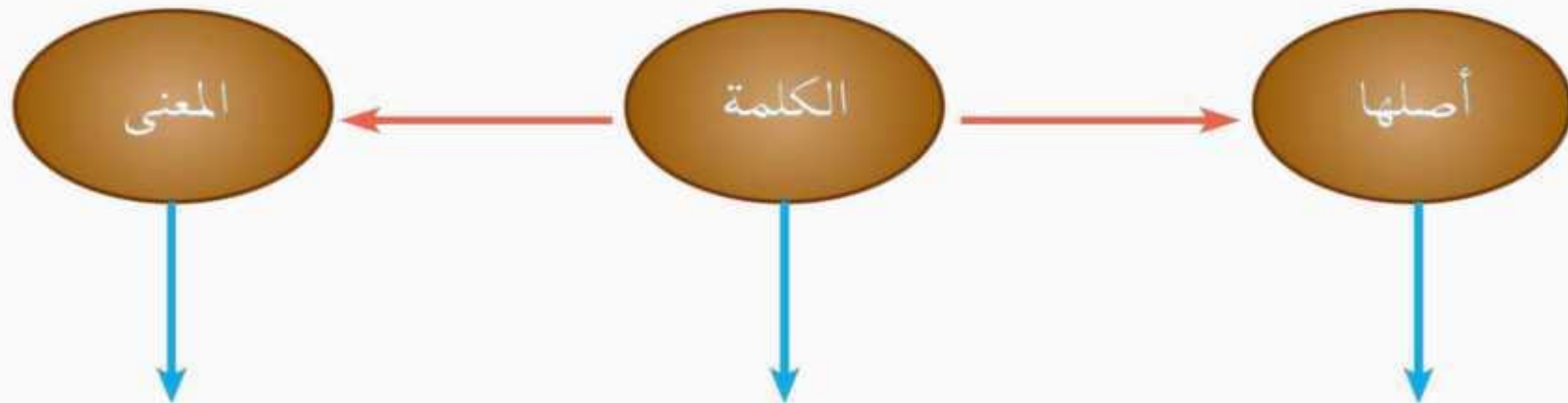
تنفير

جرعة

تشبيط



ب/ أكمل على غرار المثال أمامي لتحديد فعل الكلمة ، يم أصلها بالمعنى المناسب لها .



القاطع
تهدم
المقابلة
تجهد
تنفع
الناشئة

تنهك
الناجمة
الموازنة
تقوض
الجازم

نهك
نجم
وزن
قوض
جزم



٢- الجمر رجس من عمل الشيطان .

- تعددت المعاني التي تفسر كلمة الرجس ولكن هناك كلمة بس المعاني التالية لا تفسرها :
البيتىء القذر - القبيح - النجس - الحرام - الكفر - الصوت - العذاب .
الكلمة هي :

الصوت

٣- السم - الهذيان - الإدمان .

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه :
.....المداومة على البيتىء وعدم الإقلاع عنه .
..... كل مادة سامة .

.....الإدمان اضطراب عقلى مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعى .

السم
الهذيان



أجيبُ

- لم سميت الجمر جمرا؟ وما حكمها؟
- سميت الخمر خمراً لأنها تخامر العقل وتستتره وتفسد إدراكه وهي محرمة في الشريعة الإسلامية .
- أسمى أعضاء الجسم التي تتبرر من إدمان سرب الجمر .
- الأعضاء هي : المريء - المعدة - البنكرياس - الكبد - القلب - الدماغ .
- ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأل عنه؟
- المزر شراب من الذرة كان يشربه أهل اليمن ، رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- بالنهي عنه بقوله " كل مسكر حرام "



■ ما العقوبة التي ذكرها الرسول - عليه الصلاة والسلام - لشارب الجمر في الآخرة ؟ ■

العقوبة هي أن شارب الخمر يسقى من طينة الخبال وهي عرق أهل النار أو عصارتهم جاء
 تحريم الخمر بالتدرج وذلك حتى تنهيا النفوس لهذا التحريم ، وتصبح قادرة على تطبيقها بقناعة
 كغيرية **واقبول نفس** الجمر في الإسلام ؟ ولماذا ؟

■ -التلميح لوجود الضرر مع وجود منافع اقتصادية .

■ **الموازنة لأن الإثم أكبر من النفع .**
 أذكر طرائق البهت التي سلكها البيوع الإسلامي في يحريم يرب الجمر .

■ -التحريم الجزئي في أوقات الصلاة لتأثيرها على العقل والتفكير .

■ **التحريم القطعي في جميع الأوقات ، لتأكيد وجود ضرر من المسكرات .**
 الهدف من بهن الإسلام عن يرب الجمر وغيره من المسكرات ؟

الهدف من النهي هو بناء شخصية المسلم وحمايته في جسمه ونفسه وعقله من كل
 الأضرار .



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها .



بالثا : أفكر .

يحريم الخمر جاء لعلاج الامراض الناجمة عنها .
أصنف هذه الامراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي :

أمراض عقلية

الغيبوبة ، الجنون ،
التأخر العقلي ، تثبيط
وظيفة قشرة الدماغ .

أمراض نفسية

الاكتئاب ، العزلة ،
التوتر .

أمراض جسمية

التهاب المريء ، تقرح
المعدة ، تشمع الكبد ،
التصلب الشرياني ، فقر
الدم .

(ب) أحدد أي الأمراض أكثر خطراً ؟

الجنون والتأخر العقلي .



(ج) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها .

- عدم شرب الخمر والاليرام بتحريمها .
- الابتعاد عن يئيرها أو يتاجر بها .
- عدم مجالسة أهل السوء .

قال تعالى { ولا تلقوا بأيديكم إلى الهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين }
ولا تلقوا بأيديكم إلى الهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين

أستفيد من أنص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك .

وذلك بأن يستسلم للنفي الأمارة بالسوء، ويتبع شرب المسكرات.

أحدد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة .

الخوف من الله، والابتعاد عن كل ما يضر بالصحة والعقل.



٣ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على الفرد والمجتمع .

الفرد الحفاظ على الصحة النفسية والعقلية.

المجتمع الحفاظ على تماسك المجتمع، واختفاء الجريمة.

(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان .

١ لم تُعدَّ الخمر رجسًا من عمل الشيطان ؟

تعد الخمر رجسًا من عمل الشيطان ؛ لأنها بحسة وقبيحة وعمل الشيطان لا يكون إلا كذلك كما أنه عدو للإنسان .

٢ أذكر بعضاً من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس .
أصدقاء السوء.

٣ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع .

الإصابة بالأمراض الخطيرة، وتفكك الأسرة وضياع أفرادها.



أرتب الأفكار التالية وفق ورودها في النص .

هدف الإسلام من تحريم الخمر إلى بناء شخصية المسلم .

٥

التدرج في تحريم الخمر حتى تنهت النفوس له .

٣

معنى الخمر ، والأضرار التي تؤدي إليها .

١

الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر .

٤

نهى الرسول - عليه الصلاة والسلام - عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها .

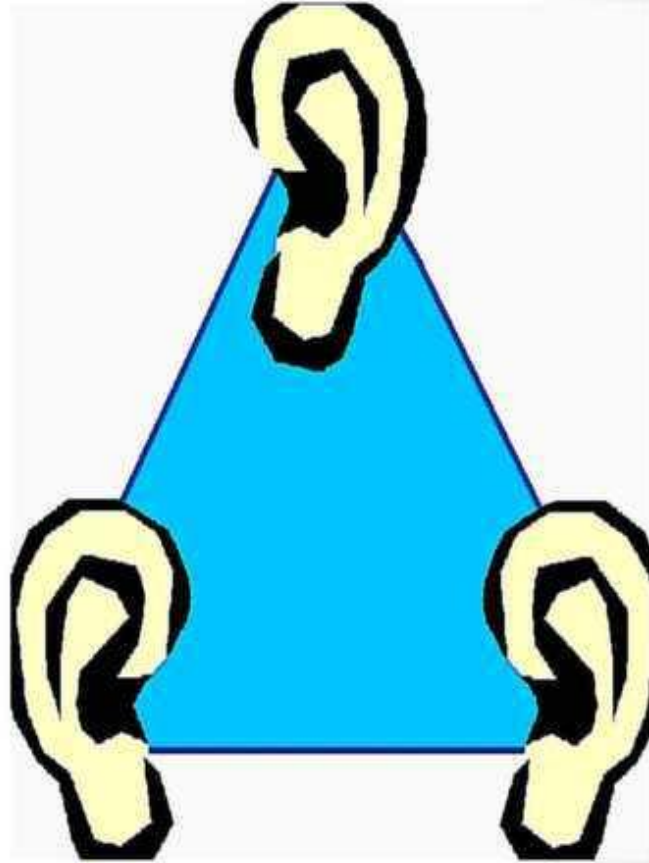
٢



استراتيجية : مثلث الاستماع

طريقة التنفيذ :

- ☐ تقسيم الطلاب لمجموعات ثلاثية
- ☐ الطالب الأول يشرح الفكرة أو المفهوم
- ☐ الطالب الثاني مستمع ويطرح أسئلة على الطالب الأول
- ☐ الطالب الثالث يتابع ويسجل ما يحدث ويقدم تغذية راجعة لها
- ☐ تبادل الأدوار بين الطلاب والمعلم موجه ومعرز للطلاب



إستراتيجية
قراءة

التسميع



ورشة عمل
من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:



أعيد كتابة التلخيص التالي بصورة أفضل ما هي عليه :

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين ، فكثر من المدخن فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية ، بل وفي محاولتهم الخامسة ، ولكنهم نجحوا في النهاية . هؤلاء ليسوا ضعفاء ، ولكن علمهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين ، و الحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع ، ولكن هناك طرائق مقبحة للإقلاع عن التدخين منها :
 - تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين ، مثل لف علبة السجائر في ورقة بيضاء ، وعند أخذ السجارة من العلبة يكتب على الورقة وقت إشعال السجارة ، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة ، وحاله المزاج ، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين ، بعد ذلك مراجعة ما يتم تدوينه كل ليلة قبل النوم ، وسيخرج المدخن رؤية دقيقة ، وفهم عميق لعادة التدخين عنده ، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يريد من الرغبة في التدخين ، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها ، عند ذلك لابد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة ومجنب النشاط الذي يريد من الرغبة في التدخين ، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين . وبعد ذلك كله تحديد ياربح للامتناع بهائياً عن التدخين .

- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي ما يساعد في تقليل نسبته في الدم ، ويقلل من حاجة المدخن إليه ، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من النيكوتين . ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين ما يؤهله للإقلاع عن التدخين بهائياً .

- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين . حيث تراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين ١٠% و ٤٠% في المحاولة الأولى .
 - التنويم المغناطيسي ؛ حيث يساعد بعض الأشخاص في الإقلاع عن التدخين ، وقد يكتفي المنوم بجلسة واحدة ، في حين يلجأ بعض المدخنين إلى عدة جلسات كمتابعة والثقوية والتأكيد .
 * من كتاب (الآفات الثلاث) - لسيف الدس حسن شاهين (بتصرف)



من طرق الإقلاع عن التدخين



الطريقة الرابعة

.....
العلاج
.....

.....
بالتنويم
.....

.....
المغناطيسي
.....

الطريقة الثالثة

الزيارة

.....
لعيادات
.....

.....
الإقلاع عن
.....

.....
التدخين .
.....

الطريقة الثانية

إنقاص مقدار النيكوتين
في السجائر

الطريقة الاولى

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بعادة التدخين
- مراجعة ما تم تدوينه
- التخلص من السجائر غير المفضلة
- تجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين



إن مشاهدة التلفاز لفترات طويلة تجعل الإنسان يشعر بقيته من الاسير خاء والسلبية ، والإحساس بالذنب والضيق في بعض الأحيان لشعور الإنسان أنه قد أضاع وقتاً طويلاً دون أن يفعل شيئاً مهماً ، إلا أنه في الوقت نفسه يجد معاناة كبيرة في الإقلاع عن المشاهدة ؛ فلم يخ يَكون أقل تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفاز .

كما أن الإحساس بالاسير خاء الذي ينتاب الإنسان في أثناء المشاهدة يضيع بمجرد غلق التلفاز ، إلا أن الإحساس بالسلبية وركود نشاط المخ يستمر حتى بعد القيام من أمام الشاشة ، وكان الطاقة الحيوية الموجودة داخل الإنسان قد تبددت .

إن معظم مدمتي مشاهدة التلفاز يشاهدون أكبر ما ينوون مشاهدته ، يما مثل المدمن الذي يريد من كمية المجدور التي يتناولها ، حتى يحدث له نفس الاير الذي اعتاد عليه .

إن مشاهدة التلفاز تشغل حاستي السمع والبصر معا ، وتسبب لهما ما يسمى بـ "رد الفعل التكيفي" ، مشاهدة الصورة و تغيرها بسرعة ما بس التقطيعات السريعة ، والقرب ، والبعد ، والإظلام ، والنور ، والصوت العالي والمنخفض ... من أجل جذب المشاهد للشاشة ، إما هو يصبره ويشتهه ويؤثر عليه ، حيث يحدث له انخفاض في سرعة دقات القلب قد يستمر لمدة ٤-٥ ثوان بعد التعرض لرد الفعل هذا ، سواء السمع أو البصري .

- أقرأ النص و أضع خطاً تحت أهم المعلومات و أحفظها .
- أسمع ما حفظته باليرديد بصوت عال .

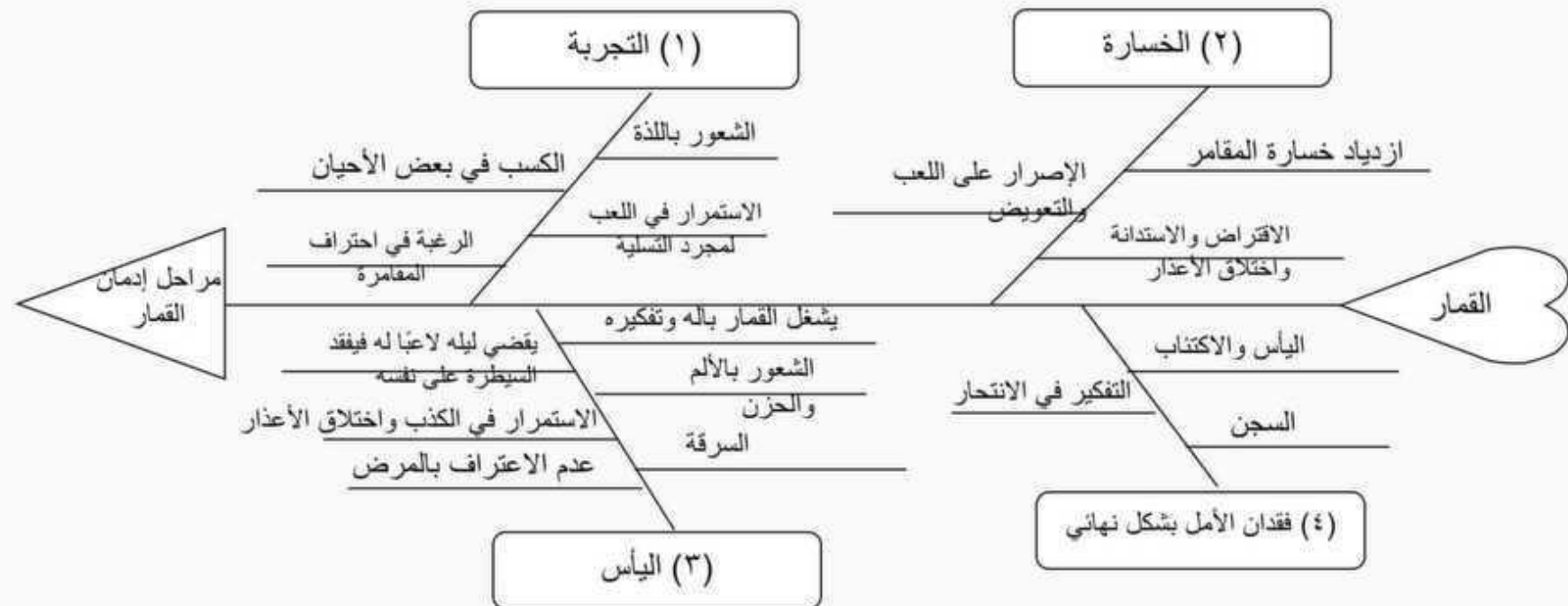


٣- أياكـد من استيفاء التلخيص التالي لاهم ما ورد في النص المكتوب ، بـم أحفظ أهم مراحل إدمان القمار وأطلبُ مـن بجواري أن يسمِعها لي ؛ ليتأكد من حفظي ، مع تصحيح الخطأ إن وجد

إن ما يفعله القمار بالجهاز العصبي والمخ من الناحية العلمية ، هو نفس ما يحدثه الجمر وبقية المواد المسببة للإدمان ، فلعـب القمار يبدأ بالتجربة التي تشعر المقامر باللذة ، خاصة إذا اقترنت في بعض الأحيان بالمكسب نتيجة إفراز مادة في المخ ، وهي المادة نفسها التي تفرز مع يـربب الجمر والمجدرات ، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمان القمار ، فيستمر المقامر باللعب بهذه الطريقة معتقداً بأنها مجرد تسلية وإذا كسب يشعر بأنه أذكى من الآخر وأنه يستطيع أن يكون مقامراً محيراً ، بـم ينتقل المقامر بعد ذلك إلى المرحلة الثانية التي تسمى مرحلة الخسارة ، حيث يرداد خسارة المقامر ، وكلما زادت خسارته زاد عناده وإصراره على اللعب للتعويض ، وفي هذه المرحلة تكون خسارته أكبر بكثير من مكسبه ، فيبدأ في الاقراض والاستدانة والكذب واختلاق الأعذار ، حتى يدخل في المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة الناس ، حيث يصبح القمار هو كل ما يشغل بال المقامر ، يفكر فيه ويقبض ليله لاعباً له ، ويفقد السيطرة على نفسه



تجاه لعب القمار ، وتنتابه مشاعر الألم والحزن إذا لم يلعب فيستمر في الكذب واختلاق الأعذار وربما يمد يده ليسرق . ولا يعترف المقامر في هذه المرحلة بأنه مدمن أو مريض ؛ لكي يذهب إلى طبيب مختص من أجل العلاج . أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي مرحلة فقدان الأمل بشكل نهائي ، وخلال هذه المرحلة ينتاب المقامر اليأس والاكتئاب ، بحيث يصبح عنده الموت والحياة سواء ، وفي حالات كثيرة ربما يقترب إثم الانتحار ، أو ربما ينتهي به الحال في السجون نتيجة أعماله وجرائمه*.



٤- أشارك مجموعتي في تحديد أهم التاليس "بم أحفظهما" (المعلومات ، التواريخ ، المصطلحات) التي جاءت في النص

وبعد ذلك أسمعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب :

**أدوية الهلوسة : هي أدوية التي
ينتج عند تناولها حالة نفسية مع
هلوسة .**

الأدوية التي تسبب اضطرابات نفسية هي
الأدوية التي ينتج عند تناولها حالة نفسية مع
هلوسة ، ولذلك سميت أدوية الهلوسة .
وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا
أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة . والاضطراب
النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام
الشخصية . (١)

**بدأت موجة تدخين السجائر في
العالم في أواخر القرن التاسع
عشر الميلادي .**

عُرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من
(٢٥٠٠) عام ، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا
الشمالية والجنوبية بعد ذلك ، ثم انتقل إلى أوروبا
وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت
موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت
المصانع الآلية لذلك .



الكوكائين مادة مخدرة سامة قاتلة ، ومقدار المميت فيها يراوح ما بين سنتي جرام واحد إلى نصف جرام . وبيع الكوكائين عادة بعد وضعه في كبسولات أولفه بأوراق السلوفان .

يشعر متعاطي الكوكائين بالنشاط المؤقت الذي لا يدوم سوى دقائق معدودة ، ثم يفاجأ بدور الهبوط و الجمول الذي يعقبه ، فيعاود تكرار العملية للحصول على التأثير نفسه ولتخفيف دور الهبوط . وهذا التكرار يحدث التسمم الذي يتجلى بتشنج العضلات والجفقان وارتفاع الضغط المفاجي الذي قد يسبب الموت أو الشلل ، كما يعاني المتسمم من هلوسة حادة وهذيان ، وفي هذه المرحلة قد يصبح المدمن خطرا وتتميز تصرفاته بالعنف فيميل إلى اقتراف الجرائم الوحشية (١)

٥- أمثل دور معلمي وأقوم بتسميع أهم معلومات النص المكتوب أمام زملائي ، وعلى بقية الزملاء تدوس ملحوظاتهم على تسميعتي وفق البطاقة التالية :

اسم الزميل الذي
يجيدها

مدى الإجابة

المهارات

ضعيف

جيد

جيد جدًا

ممتاز

بداية التسميع جيدة .

اكتمال أفكار النص .

تسلسل الأفكار وترتيبها منطقيًا كما وردت في النص .

أهم معلومات النص .

الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع .

سلامة التسميع من الأخطاء العلمية .

سلامة اللغة وصحة الأسلوب .



مَنْ يُكَافِحُ المَخْدَرَاتِ؟ *

سؤال مهم يَردُّ في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكله المجدرات وانتشارها في عالمنا العرني والإسلامي ، وهذا السؤال هو بالتحديد مَنْ المسؤول عن مكافحة المجدرات ، وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها ؟ وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها ؟ وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والبيراك التي تنصّبها جماعات السيء التي يروجها وتتاجر فيها ، وتسعى بكل جهد لجذاع الأرباء ، وجذبهم إلى دائرة اليرويح والتعاطي ؟

فمَنْ المسؤول ؟ هل هي الدولة ، ومن في الدولة ؟ هل هي الشرطة ؟ هل هو القضاء ؟ أم هو الإعلام ؟ أم هي المدارس ؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه ، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية ، التي أصبحت يهدد كيان المجتمعات . أما عن الشطر الأول فلا شك أن الدولة مسؤوله ، وقد جندت جهودها وجنودها لمكافحة المجدرات ومعاقبة مهربها ومروجها بالإعدام . لكن الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الامر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين ، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء ، أو معلماً ، أو مدرّساً في مدرسة فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن يتعامل مع هذه القضية ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلق أساسي ، المنطلق الأول : أن هـ مسلم ورسول الله . بامرأ بان نصرب على يد السبهاء و أن الإمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديها أو كل من تتصل إليه هذه المسؤولية ، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة ، لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه ، لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب .



أما المسؤولية الثانية : فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق ، وحق الوطن أن يحفظه وبرعاه ونؤمّنه ، وأول أنواع الأمن أن نؤمّنه من بلاناً المجدرات وقضائياها " قلله در كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية " ويقف موقفاً حازماً ، ويعرف أنه عندما يدفع البلاء فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته ، ولا بد أن يستشعر كل منا خطورة السكوت وخطورة عدم التعاون في الكشف عن أصدقاء السيئ ؛ لا بهم حياً سيصلون إلى مبرك في يوم من الأيام " فسبحان الله " كيف يساعد الظالم ، ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سلط عليه " وهذا رب العالمين يعلمنا " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف ويبهون عن المنكر و أولئك هم المفلحون)

إذا فلكل فرد في الأمة دور في مكافحة هذه الافة التي تليهم كرامة الأمة ، وتعكر صفوها ، وتكدر صميمها ، وهي مسؤولية جماعية لا مفر من تحملها ، فالمرأة لها دور سيّدة كانت في المبرل أو مدرسة في مدرسة ، أو حى قريبة أو جارة ، وكذلك الطلاب الذس هم عماد هذه الأمة يقفون كالصقور يفضحون كل فاسق وكل مروج أو منحرف ، وليكونوا كالسيف القاطع على كل باطل أبداً ، فلا يجاملون ولا يأخذهم في الله لومة لائم " وما لم نتحمل هذه المسؤولية بصورة جماعية فمن الصعب أن تبرا ذمتنا أمام الله ، ومن الخطورة أن نتعرض لغضب الله وهو يحذربا بقوله عز وجل " واتقوا فتنة لا تصيب الذس ظالموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب " وفي هذا إيضاح من الله تعالى عن خطورة السكوت على الظالم الذي روجون لكل هذه البلائيا ، ويعمدون إلى نير الفساد

فديننا يعلمنا بان يأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ونصرب على يد السبهاء بمطرقة من حديد ، فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتبهون عن المنكر ، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه ، ثم تدعونه فلا يستجاب لكم " . فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية " و أن نعمل من أجلها ؛ أداءً للامانة ودفاعاً عن الوطن واليرف والكرامة وحماية من الإخطار والمهالك لقوله تعالى : (ولا تلقوا بأيديكم إلى الهلكة) فتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذس كفروا هي السفلى



- أقرأ نصّ (مَنْ يُكَافِحُ المخدرات) ، وأحفظ أهمّ ما يحويه النصّ من معلومات بعد تحديدها ، ثمّ أسمع ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي ، ثمّ أسمع صوتي مرةً أخرى ؛ للتأكد من تمام الحفظ :



أقرأ

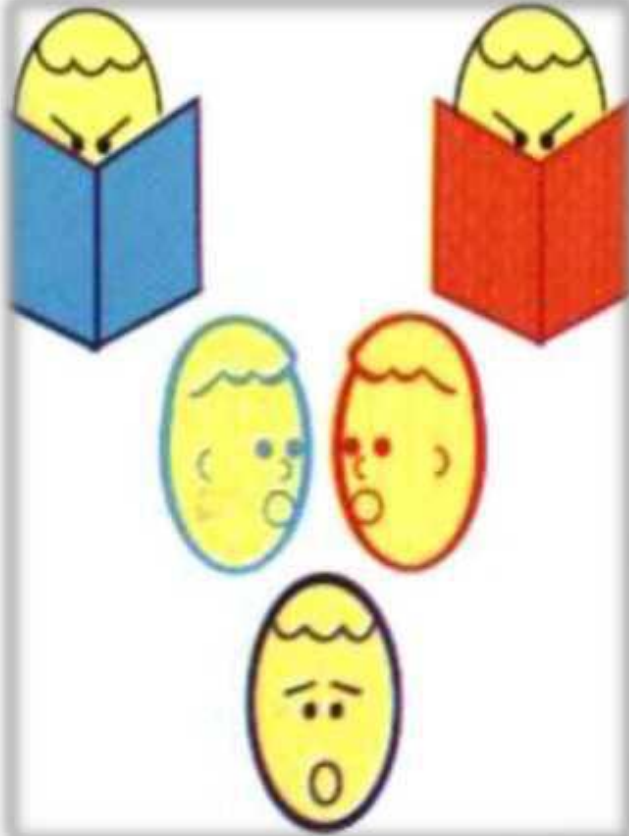
- ١ - السؤال المهم الذي يتردد في الأذهان : من المسؤول عن مكافحة المخدرات ؟
- ٢ - مسؤولية الدولة عن مكافحة المخدرات (تجنيد الجنود والجهود ، ومعقبة المروجين والمهربين بالإعدام)
- ٣ - تأمين الوطن من خطر المخدرات .
- ٤ - المسؤولية الجماعية تجاه الوطن (بقيام كل فرد من أفراد المجتمع بمكافحة المخدرات)
- ٤ - المسؤولية الجماعية تجاه الوطن (بقيام كل فرد من أفراد المجتمع بمكافحة المخدرات)



استراتيجية : اقرأ شارك ناقش

خطوات التنفيذ

- يقسم المعلم جميع الطلاب إلى مجاميع ثنائية
- يقرأ كل طالب جزءا محددا من محتوى الدرس في زمن محدد
- يطلب المعلم احيانا من الطلاب استخدام أي استراتيجية من استراتيجيات القراءة
- يتشارك الطالبان معا ويتبادلان المعلومات
- يختار المعلم أحد الطلاب بمساندة من زميله للتحدث أمام جميع الطلاب عن ما تعلمه



«العقار الدامي» *

حاملات أكفاتها في الظلام !
 غارقات في غاية الأوهام-
 وطموحًا يعلو مع الأيام-
 وانتظارُ الآباء و الأرحام؟
 ورمها الإدمان بالأسقام-
 تتلوى به أفاعي الحمام-
 زهرة العمر في العقار الدامي
 جفَّ في صدره غدير الوئام-
 بعقاب أقسى من الإعدام-
 ويذئب الأرواح في الأجسام-
 من نفوس نامت على الإجرام-
 في مجال التمويت والإيلام-
 ثم يأوي لغابه في سلام-
 وتمشوا بالسُّم بين الأنام-

١-يألصر عاهم بكلّ طريق
 ٢-خلق لا تُرى كأشباح ليل
 ٣-وهي كانت من قبل عزمًا وحزمًا
 ٤-أين منها الشباب أين الأمان
 ٥-كُفِّنت في الحياة قبل المنيا
 ٦-فهي تحيا في بحر ليل طويل
 ٧-ويذوب الشباب فيه وتَفنى
 ٨-كلُّ هذا يهون عند زعيم
 ٩-من مجيري من العتاة اللنام
 ١٠-بعقاب يحل في كلّ عضو
 ١١-فالضواري في الغاب تفرق رُعبًا
 -هي أعتى منها وأفجع بطشًا
 ١٣-غاية الوحش أن يمزق فردًا
 ١٤-فاسألوهم كم مزَّقوا من نفوسٍ





أكتشف
النص:



أتعرف الأديب



عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة ، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية ،
فقرأ عيون التراث الأدبي ؛ فأبعد شعره عن الرطانة والعجمة الشائعة في أساليب كثير من الأدباء المعاصرين
له عدة دواوين شعرية منها ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (
للحضارة ثمن ، وأريد عمراً رائعاً ، حديقة النار والورد) .

■ يانينا : أتعاون مع مجموعتي للإجابة عما يلى :
■ ما الذي يوحى به قول الشاعر : " يا لصِرعاهم ؟ "

يوحي بالتحسر والتألم .



٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى « يا إيجاز » ؟

أبرز أحوال الصرعى: أنهم كثيرون ، يحملون ماله علاقة بموتهم في خُفية وأجسامهم منهكة ، وتائهون ، وخائبة الآمال فيهم ، كثيرة أسقامهم ، مدمر شبابهم .

٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى ؟

بائع المسكر والمخدر .

٤ بَمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام ؟

وصفها بأنها أكثر فتكا من الوحوش المفترسة التي ترعبها تلك النفوس .



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يلي :



اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد :



• **خلق** (**أ**) سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُخِيلٌ للمطر. - **ب**) البالي من ثياب أوجلد وغيرها. - **ج**) حال للنفس تصدر

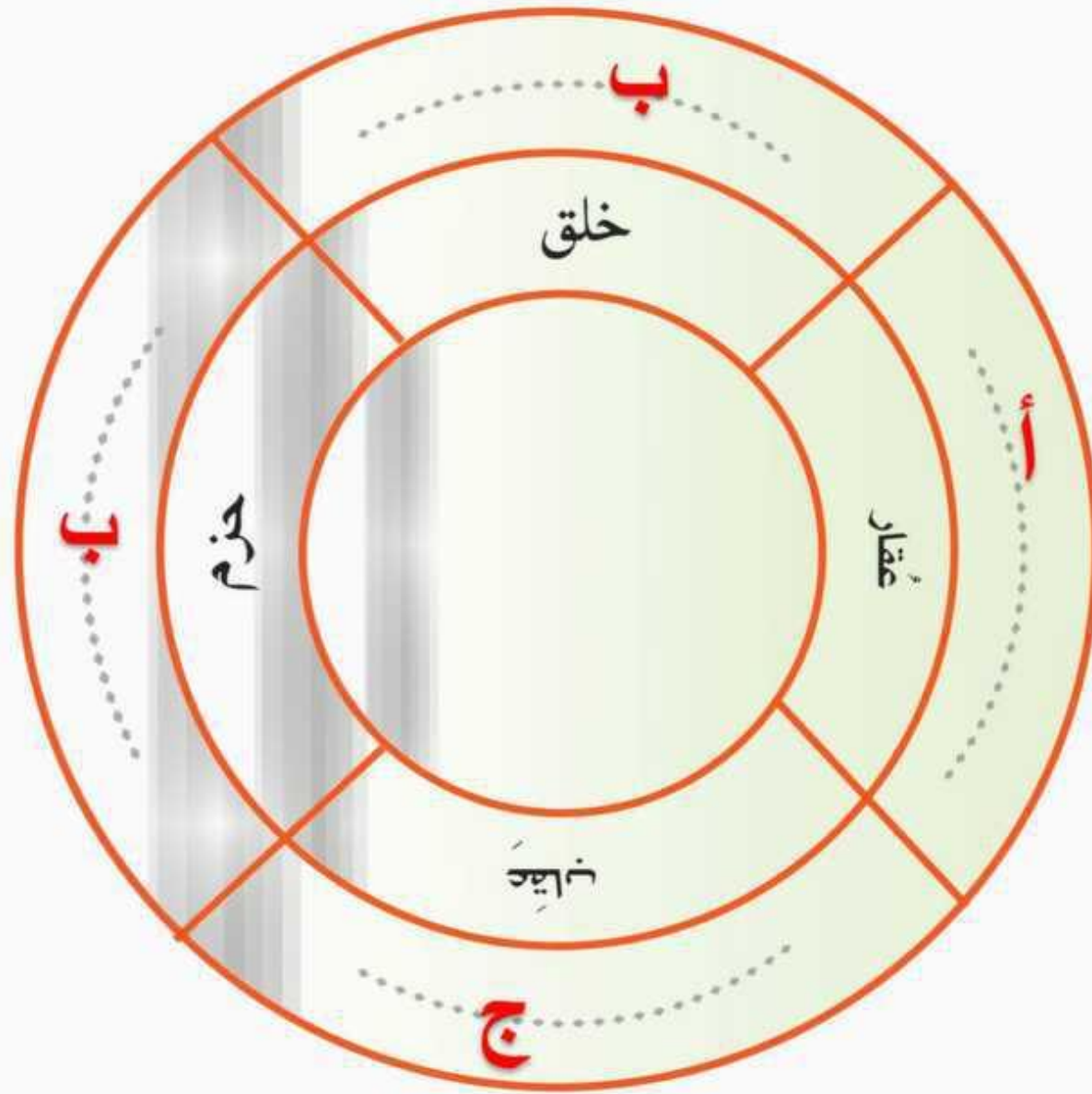
عنها الأفعال

• **حزم** (**أ**) مرتفع من الأرض - **ب**) استعداد ونهج قويم - **ج**) غُصَّةٌ في الصدر.

• **عقاب** (**أ**) طائر من كواسر الطيور - **ب**) مَرَقَى صعب من الجبال - **ج**) جزاء على عمل سيء.

• **عُقار** (**أ**) خمر - **ب**) ملك ثابت - **ج**) خيار الشيء.





البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات التالية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة :

اللفظ	الدلالة
.. أشباح....	أجسام لا تكاد تُرى
عِزْمًا....	قدرة على تحمل الصعاب
.. المنايا...	الموت
... زعيم....	خسيس الطبع
.. الوئام....	التوافق والمحبة
.. الضواري..	الوحوش المفترسة





أفهم وأحلل



بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي ؛ للقيام بما يلي :

إجابة ما يلي شفهيا :



الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد التالي :

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب) . (الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين) .

- صرعى الحرب عادة يكونون في ساحات القتال ويتحركون بصورة معروفة واضحة ، ويفخرون بفعلهم ، وفي حركتهم قوة ، ويدافعون عن هدف ، أما هؤلاء الصرعى فهم على النقيض من كل ما ذكر آنفاً إضافة إلى أنهم خيبوا الآمال وانقلبوا إلى أسوأ الأحوال .
- الصرعى كثيرون فهم في كل طريق بأعداد جعلت الشاعر يتحسر لكثرتها .



٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بمضمون البيت الأول ؟

.....**الدلالة على التخفي بطرق كلها سوء وضياع**.....

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خلق لا تُرى كأشباح ليل " ؟

.....**إنهاك المخدرات والمسكرات متلوليها وشحوب وتهالك أجسامهم**.....

أتعاون مع مجموعتي - بعد قراءة الأبيات ٦-٩ بتأمل - ؛ للقيام بما يلي
إجابة ما يلي شفهيًا :

ثانيًا

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها ؟

العلاقة تتمثل في استكمال وصف أحوال صرعى المخدرات وبيان المتسبب فيها أصلا وطلب معاقبته بشدة .



- ما الصور التي يرسمها البيت السادس ؟ وما المضمون الذي تحمله ؟

صورة المدمنين على هيئة أشباح تعيش في بحر ممتد ظلامه ومستمر وصورة أسباب الهلاك على هيئة أفاع سامة تتحرك حركات ملتوية فيها الهلاك في ذلك البحر الممتد ظلامه.

المضمون الذي تحمله تلك الصور هو التنفير من حال أولئك الصرعى ومما له علاقة بحالهم .

- لماذا وصف الشاعر « العقار » بكلمة « الدامي » ؟

للتعبير عن شدة أثره وخطره فهو كالجرح الذي دمه مستمر النزف مما يجعل المتلقي ينفر بشدة من ذاك العقار الذي ينخدع به الغرُّ .



أتعاون ومجموعتي - بعد قراءة الأبيات ١٠-١٤ بتأمل - ؛ للقيام بما يلي :

إجابة ما يلي شفهيًا :



- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها ؟

- لماذا يريد الشاعر عقابًا للثام أقسى من الإعدام ؟

- جاءت تبين أسباب اختيار الشاعر عقابًا أقسى من الإعدام لبائع السم .

- لأنهم أقسى من الوحوش المفترسة فالوحش يكتفي بفريسة في كل مرة بينما
بائع السم يقتل جماعات كثيرة في كل مرة .



- عقد موازنة بين " الضواري " وبين " نفوس الإجرام " وتدوينها :

• من أوجه الاختلاف ما يلي :

• الضواري جعل الله من أسباب بقائها افتراسها حيوانات أخرى بينما الإنسان لم يفطر أصلا على ذلك .

• الضواري تكتفي بفريسة في كل مرة بينما نفوس الإجرام فرائسها كثيرة في كل مرة .

• الضواري تفترس بدافع الحاجة بينما تلك النفوس دافعها الحقد .

• الضواري لا تعقل بينما تلك النفوس تعقل .

• ربما ينتج عن فعل الضواري توازن طبيعي بينما فعل تلك النفوس لا ينتج عنه إلا خلل ودمار .

• أما أوجه الشبه : الافتراس ووجود ضحايا والشراسة ، والمكسب مقابل فقد غيره حياته .

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبياً :

يطرح الشاعر فكرة عن توجيه سؤال للنفوس الإجرامية، كم

دمروا من عقول ومزقوا نفوس شباب الأمة عبر نشر وباء

المخدرات والخمور وهي سموم قاتلة ومدمرة.





أُذَوِ

أقوم منفرِدا بالمهمات التالية :

١- يامل التعبيرات التالية لتحقيق مطالب الجدول التالي :

"تَتَلَوَّى به أفاعى الحمام" - "حاملات أكفائها فى الظلام"

التعبير	العنصر	أثره فى التعبير عن مُراد الشاعر
« تَتَلَوَّى به أفاعى الحمام »	الحركة	الإشعار بخطورة وضع المدمنين لهول ما يحيط بهم .
« حاملات أكفائها فى الظلام »	اللون	سواد الأفعال جعل أصحابها ينفذونها فى الظلام وهذا ينفردنا منها



٣- إكمال ماينقص الجدول التالي :

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	تعبير حقيقي	أنه فعل .. يتحقق في الواقع و.. يوافق . حكم علماء ... بلادنا ... على تلك الفئة .
تفنى زهرة العمر	تعبير خيالي	أنه ... ليست . للعمر زهرة ... حقيقية . في .. الواقع

٤-

أ - إيراد البيت الذي تضمّن صفتي " الاستهتار " و " الحقد " :

كل هذا يهون عند زعيم جف في صدره غدير الوئام



ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق :

المقصود هنا الوقاحة والاستهتار وعدم التحرج من فعل القبيح وهذا..
 يخالف الحياء الذي هو شعبة الإيمان ، والحق ضد المحبة التي ينتفي
 الإيمان عن لا ينوي قلبه عليها للمؤمنين قال النبي صلى الله عليه...
 وسلم : "لن تؤمنوا حتى تحابوا".....



استراتيجية : الطاولة المستديرة

خطوات الاستراتيجية

تقسيم الطلاب إلى مجاميع صغيرة
يختار المعلم طالب البداية من كل حلقة
باستخدام قلم الرصاص والورقة
يطلب المعلم منهم تصميم مشروع أو خطوات
عمل أو مشكلة لها عدة حلول أو موضوع معين
يبدأ طالب البداية بالكتابة وعندما ينتهي يبدأ
الثاني والثالث وهكذا ويتناقشون بعد ذلك عن
حلولهم ويصححون إن اقتضت الحاجة
يقيم المعلم النتائج بعد ذلك
في حالة وجود مجموعة لم تحل بشكل جيد أو
لم تكن اجابتها مثالية فيعاد توزيع الطلاب
بحيث يذهب كل طالب إلى مجموعة جديدة



الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد
بعض أحرفها كالآلف والواو

الدروس اللغوية الرسم الإملائي
هيئة أقرأ ما يلى لإجيب وفق المطلوب :

{ وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى الهلكة وأجسِنوا إن الله يحب المجتسِنين { البقرة ١٩٥
{ إن الشيطان لكم عدو فاجذوه عِدُوا إِيْمًا يَدْعُوْهُ حَزْبُهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ { فاطر ٦
المسلم يَصْمُو بِنَفْسِهِ عَنِ الرَّذِيْلَةِ
بنو الإسلام يابون العار



٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

٣- أكوّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ (لن)
ومرة مسبقاً بـ (لم)، ثم أبين ما حدث لل فعل من تغيير في رسمه الإملائي :

(يصونون)

لم يصونوا اليهود العهد

لم يصونوا الضعفاء دولتهم

(يصونون)

لن يصونوا الخونة العهد

لن يصونوا الأعداء الميثاق



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأجيب وفق المطلوب :

● قال الله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ الأنفال ٢٥

● فأقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم **يحسنوا** للنفس زجرًا

● ومما جاء في قوله عليه الصلاة والسلام ٠٠٠ إن على الله، عز وجل **عهدًا**، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال

قالوا يا رسول الله وما طينة الخبال ؟ قال : عرق أهل النار .

● الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء ، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن **يكونوا** موظفين ، وسواء كان هذا

المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلمًا أو مديرًا في مدرسة ، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن ...

أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين التاليين وفق مواضع زيادة الألف :

- زجرًا

- عهدًا

- معلمًا



في آخر الاسم المنصوب المنون

- ظلموا

- اعلموا

- يحسنوا

- يكونوا

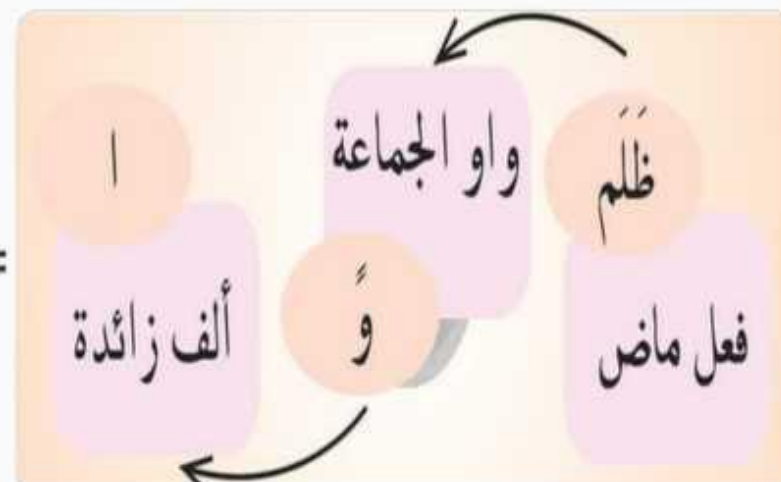
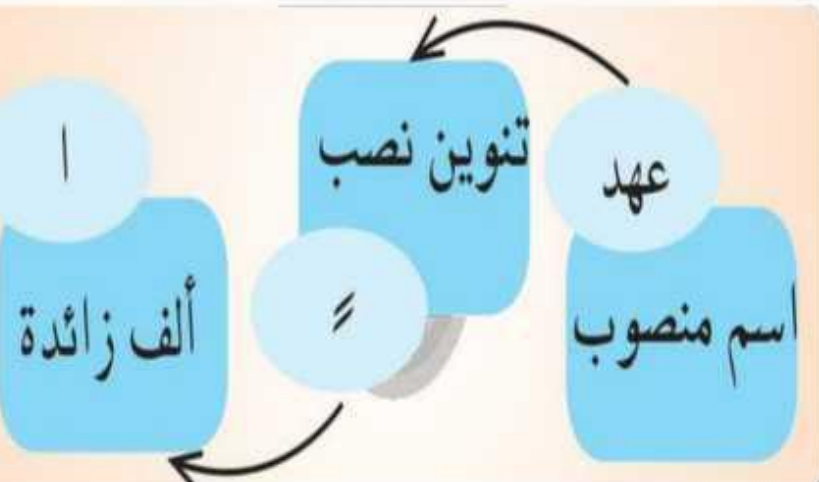


بعد واو الجماعة

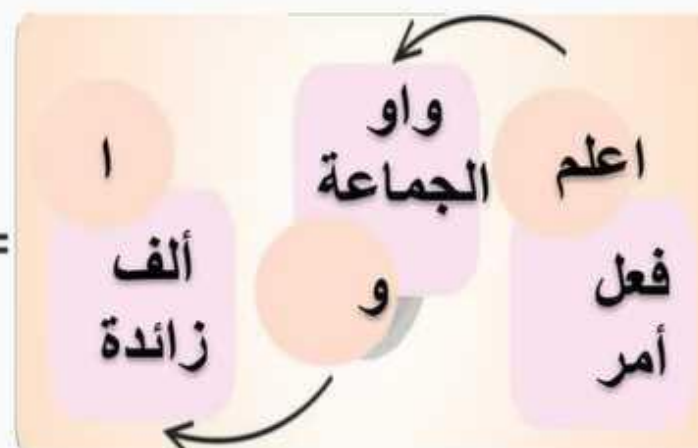


أحلل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى :

= ظلموا



= اعلموا



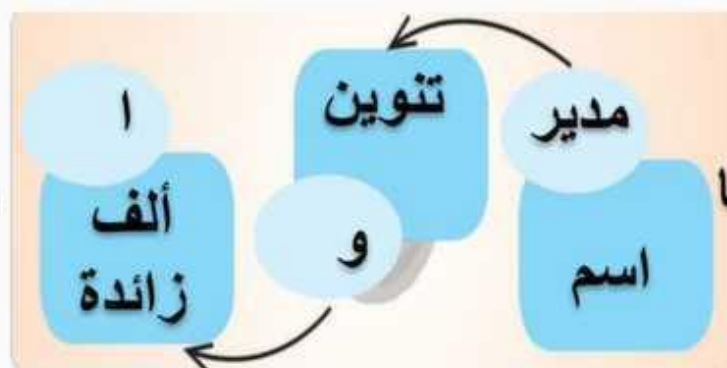
= يكونوا



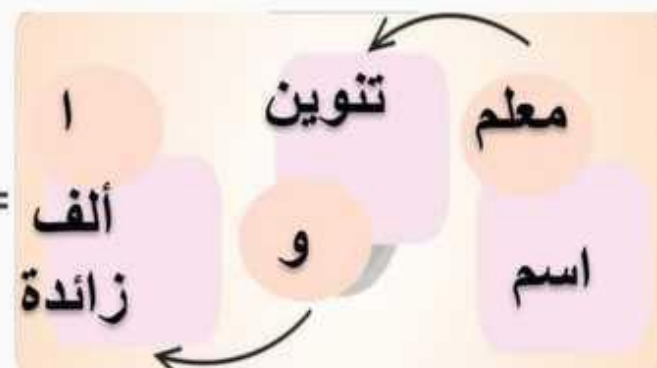
= قالوا



= مديراً



= معلماً



٤ أكتب استنتاجي في الفراغ التالي :

تزداد الألف طرفاً بعد واو الجماعة إذا اتصلت بفعل ماضٍ ، مثل :
 سمعوا ، أو أمر مثل اسمعوا أو مضارع محذوف النون لجازم أو ناصب مثل لم
 يسمعوا

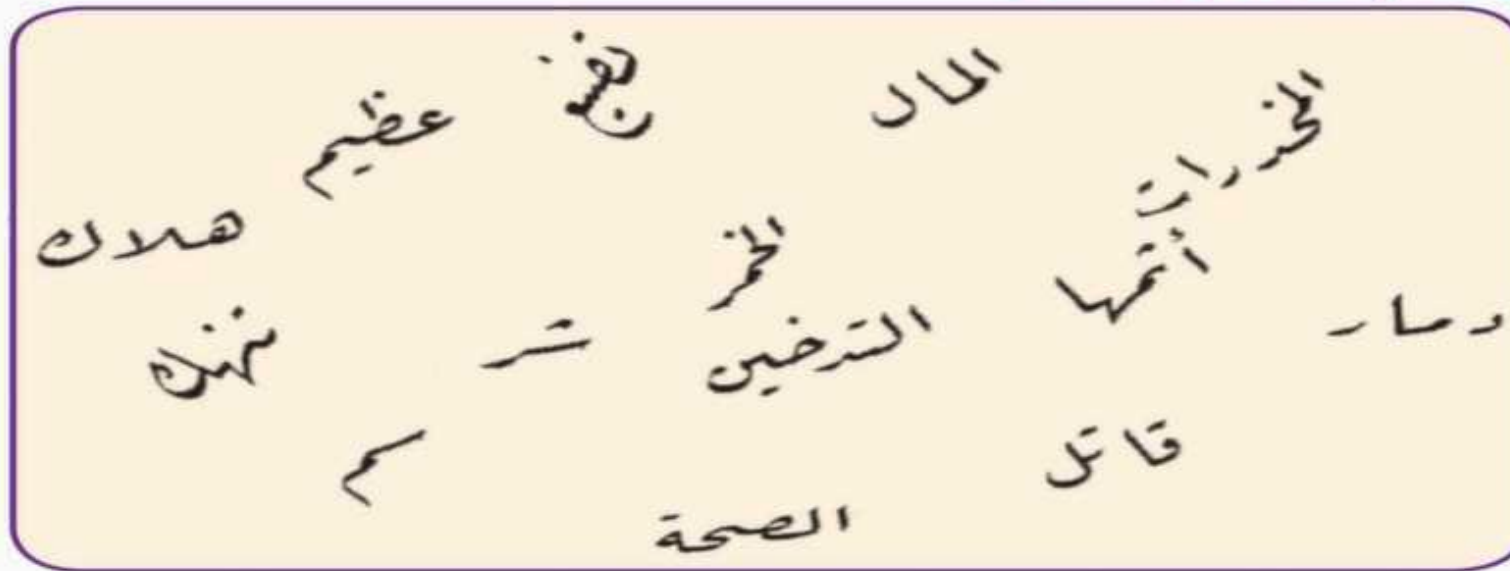
تزداد في آخر الاسم المنون المنصوب (شرط ألا يكون مختوما بتاء التانيث
 المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف .





التهيئة

أَكُونُ ومن بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكْمَلُ بها
الجدول التالي على غرار المثال :



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
السُّدُفِيُّ رِمَارٌ	النَّحْدَرَاتُ تَنْهَكُ الصَّحَى	الْخَمْرُ إِتْمَرُهَا عَظِيمٌ
المخدّرات هلاك	الخمر سم قاتل	التدخين شر



أَقْرَأْ وَاتَّمَلْ:



ثَانِيًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

قَالَ ﷺ: "كُلْ مَكَرْ خَمْرٌ وَكُلْ خَمْرٌ حَرَامٌ"

قَالَ النَّاعِم:

فَرِهْلَ لَهْوِ عَاقِلٍ مِنْ بَاتٍ نَعْدَا لِسْوَ لَنْقَهْ فِي الْأَرْضِ قَبْرَا



أُلاحِظُ :



صورة رسم الحديث الشريف بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الآية الكريمة بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قَالَ ﷺ : كُلُّ سَكْرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

قَالَ ﷺ : كُلُّ سَكْرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ

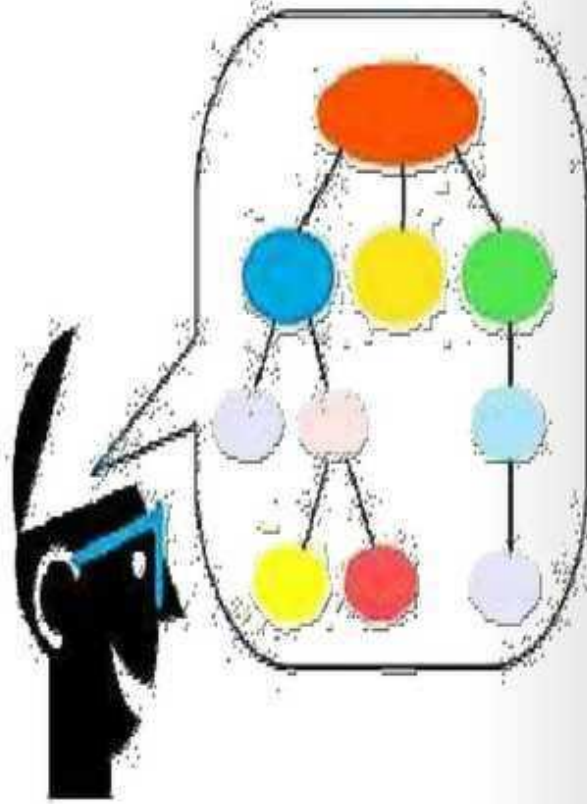
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

قَالَ ﷺ : كُلُّ سَكْرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾



استراتيجية خريطة المفاهيم



أعرض علي الطلاب بعض المفاهيم
المألوفة لدي جميل الطلاب
أطلب منهم أن يكتبوا مفاهيم أخرى
ذاعت علاقة بكل واحدة من هذه
المفاهيم

أطلب منهم أن يرتبوا المفاهيم العشرة
السابقة في كل مفهوم رئيسي
أخير الطلاب أن يكتبوا في أعلى ورقة
كبيرة وباستخدام قلم الرصاص
أخبرهم أن يربطوا المفاهيم مع بعضها
وضح لهم أن الخريطة المفاهيمية تبدأ
بقيمة الهرم من مفهوم رئيسي ثم عامة
أمنح الطلاب زمنا كافيا وشجعهم علي
بناء تفرعات للمفاهيم
ذكرهم أن الدائرة الرئيسية لا تزيد
كلماتها عن اثنين

اسم الآلة

الصنف
اللغوي

أ/ أتاَمَلُ الصورتين ، ثم أجيبُ عما يلي :

١- من أي أنواع المشتقات كلمة « طالب » ؟ وما وزنها ؟

طالب : اسم فاعل وزنه : فاعل

٢- أستخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي ، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه :

اسم الفاعل : المخدرات الفعل الذي اشتق منه : خدر

ب/ أكملُ العبارة التالية باسم مفعول مناسب :

أرى في الصورة يدًا مرفوعة..، كتبتُ عليها كلمة « لا »



ج / أَسْمِي من الصورة ما يلي :

١ - آلة للقطع **سكين** ٢ - آلة للحقن **إبرة**

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأجيب عما يلي :



● ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مراقباً كأنه تحت **مُجَهَّر** .

● لنضرب على أيدي السفهاء **بمُطَرِّقَة** من حديد .

● تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي **مِفْتَاح** بوابة الانحراف .

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة :



أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :
 الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة :

تدل على أداة يكون بها الفعل



تدلُّ على زمان الفعل



مشتقة



جامدة



ب/ أكمل الجدول التالي وفق المطلوب :

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مُجَهَّر	مِفْعَعَل	جَهَرَ	ثلاثي
مِطْرَقَة	مِفْعَلَة	طَرَقَ	ثلاثي
مِفْتَاح	مِفْعَعَال	فَتَحَ	ثلاثي



ج/ أكمل تعريف اسم الآلة التالي :

اسم الآلة ← اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أداة يكون بها الفعل

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي :

١- مِفْعَمَل ٢- مِفْعَلَةٌ ٣- مِفْعَعَال



أ/ ليكنُ الجميع كالسيف القاطع على كلِّ باطل
أستخرجُ من المثال السابق اسم آلةٍ للقطع .

.....السيف

هل « السيف » اسم مشتق أم جامد ؟

.....جامد

ب/ يقول المتنبي * :

إِخِيلَ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ ' تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس^١ والقلم
أستخرجُ من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة :

.....السيف - الرمح - القلم



أ/ أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل المنظم التالي :

اسم الآلة

تعريفه

اسم يدل على أداة يكون بها الفعل

قسماه

جامد

مثال

فأس

مشتق

أوزانه

مفعَل

مثال

مفعَل

مفعلة

مثال

مفعلة

مفعَل

مثال

مبضع



ب/ أجيب عن الأسئلة التالية، مع مراعاة اشتمال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد :

س/ بَمَ يحرث الفلاح الأرض ؟

.. يحرث الفلاح الأرض **بالمحراث** ..

س/ ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس ؟

.. **الغسَّالة** ..

س/ بَمَ يُقَصُّ الورق ؟

.. يقص الورق **بالمقص** ..

س/ ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات ؟

.. يستخدم الجراح **المشرط** في العمليات ..



س ما الآلة التي يُعرَفُ بها وَزْنُ الشيء ؟

..... يُعرَف وزن الشيء **بالميزان**

س ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية ؟

نستخدم **المنقلة** لمعرفة **درجة الزاوية في الأشكال الهندسية**



استراتيجية أعواد الثلجات

خطوات تنفيذ الاستراتيجية

❑ يكتب أسماء الطلاب علي أعواد الثلجات ويضعها في علبة أول الفصل.

❑ ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل

❑ أخبرهم بالطريقة وكيف تتم

❑ يشرح المعلم عنصر من الدرس ويختار عودا من العلبة .

❑ يوجه سؤال للطالب ثم يعيد العود للعلبة مرة ثانية وهكذا



الأسلوب
اللغوي

التعجب



مَا أَضَرَ التَّدخينَ !



مَا أَنْفَعَ السَّوَاكَ !

أَتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الفراغات التالية :

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى ... **نفع.. السواك**

- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية ... **ضرر.. التدخين** .

- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر .. **تأثر.. النفس.. وإعجابها.. أو.. دهشتها** لأمر ما أسلوب

تعجب .



أسلوب التعجب

قياسيًا

سماعيًا

مثال

أفعل به!

ما أفعله!

مثال

مثال

أقبح بالتدخين!

ما أحسن التوبة!

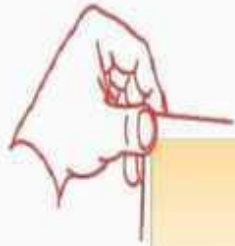
لله دره مقلعا عن
التدخين!



أعوذُ إلى النصين التاليين (التدخين ، من يكافح المخدرات) ، ثُمَّ أَسْتَخْلَصُ



منهما مع من بجواري بقية أسلوب التعجب :



أقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجرًا

ما أعظم أن نستشعر جميعا هذه المسؤولية !



استراتيجية : التعلم التعاوني



■ تقسيم الطلاب إلى أربع مجموعات بحيث يكون الطلاب في كل مجموعة غير متجانسين من الناحية العلمية

■ يحدد لكل مجموعة قائد وكاتب وهكذا (أي مهمة لكل فرد في المجموعة تناسب إمكانياته)

■ يتم عرض مختصر للمادة المعرفية من خلال المعلم بواسطة البوربوينت والسيورة والكتاب المدرسي .

■ عرض الأنشطة سواء من الكتاب أو ورقة النشاط مرتبة ومتدرجة لموضع الدرس لتحقيق الخبرة المطلوبة .

■ يقوم المعلم بالمرور بين المجموعات أثناء تنفيذ

النشاط وتقديم التوجيه المناسب للمجموعات

■ عرض عمل المجموعات حيث تعرض مجموعة

ويستمع الجميع للعرض والمناقشة وتبادل وجهات

النظر ودفاع كل منهم عن وجهة نظره ويتم التصويب

من المعلم



● أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم :

من التدخين .. إلى المسواك





أَتَأْمَلُ الأمثلة التالية، ثم أستخرج الحرف الذي جرت به عملية الربط بين الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبنا بلون مغاير :

- ◀ يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو : من المسؤول عن مكافحة المخدرات ؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يُسَكِرَ يُعَدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه .
- ◀ طُرد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رحبت .
- ◀ ألق محمد عن الذنوب ، حتى الصغائر .
- ◀ التَّحَقَّ محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم وفقه الله وتزوج .
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم .



أحرف العطف الواردة
في الأمثلة السابقة

و

أو

ف

حتى

ثم

لا



يسمى ما بعد حرف العطف معطوفاً : وما قبله معطوفاً عليه

أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما : ((اسم، فعل، جملة))

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	جملة فعلية	يتردد في ذهني سؤال	جملة فعلية
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	ضاقت عليه الأرض	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق محمد	جملة فعلية	وفقه الله	جملة فعلية
عنصر بناء	اسم	عنصر هدم	اسم



أعوذُ إلى الأمثلة، وأحدّد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول التالي :

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردّد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب



أَعَيْنُ أَحْرَفَ الْعُطْفِ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ ، وَ أَبَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا :



الأمثلة	حرف العطف	معناه
١- هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم .	ثم	الاشتراك في الحكم، كما تفيد الترتيب مع التراخي
٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه .	و	الاشتراك في الحكم دون التقيد بالترتيب الزمني .
٣- قَرَّرَ محمد أن يعالج نفسه ؛ فدخل المستشفى .	ف	الاشتراك في الحكم كما تفيد الترتيب والتعقيب .
٤- اخْتَرُ أحد السبيلين ؛ الضياع ، أو النجاة .	أو	التخيير
٥- سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع .	لا	تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه .
٦- لم يُقَصِّرِ التائب في العبادة حتى قيام الليل .	حتى	الغاية



أَمَلَا الْفُرَاغَ التَّالِيَّ بِمَعْطُوفٍ مَنَاسِبٍ :

- ◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ... **تَسْتَرِه**... وَ... **تَفْسِد**... إِدْرَاكِهِ.
- ◀ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ... **السَّلَام**...: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» ١
- ◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ... **كُتْمَانُهُ**... عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ .
- ◀ نَصَحَ وَ... **أَرْشَدَ**... الْمَدِيرُ طُلَابَهُ .

لَهُو الدَّخِيلُ يُفْنِكُ بِالْحَنَائِيَا وَيُلْقِي فِي نِيَابِ الْقَلْبِ جَهْرًا



الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
بالحنايا	الباء حرف جر ، الحنايا اسم مجرور بـ"الباء" وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
يُلقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".



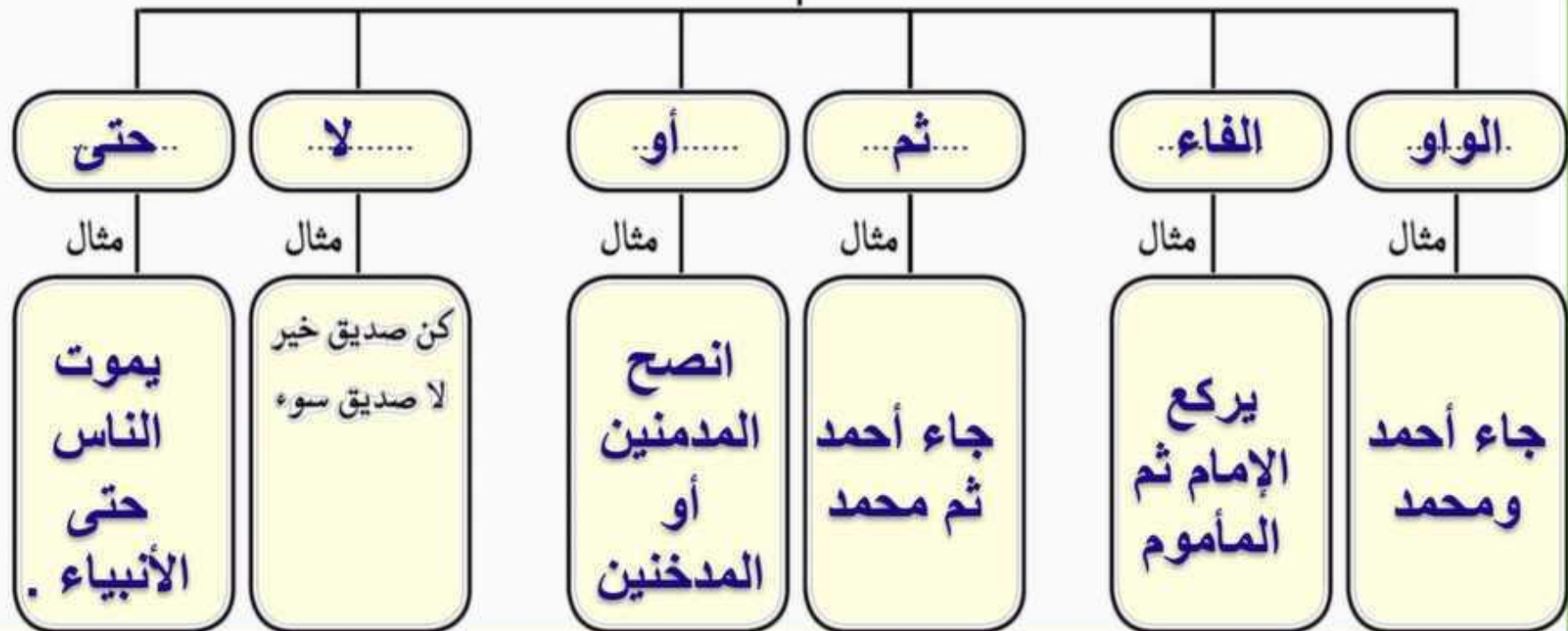
أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :

العطف

تعريفه

هو ... **الربط** ... بين .. **كلمتين** أو أكثر، أو **جملتين** ... أو أكثر بـ **حرف** ..
من أحرف **العطف** .. وإشراكها. في الإعراب

أحرفه



أُمَثِّلْ لما يأتي في جمل مفيدة :

◀ حرف عطف يفيد التخيير : اختر طريق التوبة ، أو الضياع

◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب : عند الإقلاع عن التدخين قرر ، فنفذ قبل فوات الأوان .

◀ حرف عطف يفيد الغاية : حيث المدعوين حتى الصغار



استراتيجية : الرؤوس المرقمة

الرؤوس المرقمة



الرؤوس المرقمة

يقسم المعلم الطلاب إلى مجاميع من أربعة طلاب وقد تزيد إلى خماسية وسداسية

يعطي كل عضو في المجموعة رقم من الأرقام (١ إلى ٤) أو حسب عدد أفراد المجموعة

يطرح المعلم سؤالاً

يناقش الطلاب شفويا ويتفقون علي الإجابة بحيث يكون في النهاية كل طالب قادر علي الإجابة

ينادي المعلم شفويا ويتفقون علي الإجابة بحيث يكون في النهاية كل طالب قادر علي الإجابة

ينادي المعلم مثلاً الرقم ٢ مستخدماً طريقة عشوائية باستخدام الترد أو أي طريقة تضمن العشوائية ثم يطرح السؤال مرة أخرى

يقوم كل طالب رقمه ٢ بتقديم إجابة مجموعته أمام الطلاب ويقول (اتفقنا جميعاً في المجموعة أن الإجابة هي)

لو اختلفت إجابة الطالب الأخر في مجموعة أخرى أو جاء بأفكار أخرى جديدة يوضح للمصنف السبب ويذكر تفسير ذلك

تشمل الأسئلة أي مادة الرياضيات العلوم الاجتماعيات اللغة ... الخ قد تكون الأسئلة ذات مستويات عقلية دنيا أو عليا ويفضل دائماً الأسئلة التي

تنمي مهارات التفكير الناقد و الإبداعي .

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها ؛
توخيا للأمانة العلمية ، واعترافاً بفضل الباحثين ، فالتوثيق عبارة عن ربط الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين
من خلال تثبيت المصادر (المراجع) والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث .

طرائق التوثيق

توثيق قائمة المصادر

حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابة بحثه ، وتشمل (الكتب القديمة والحديثة ، والعربية والأجنبية ، والدوريات (مجلات ، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك ويجب مراعاة الأمور التالية في إعداد قائمة المصادر :

- ١- يتصدر القرآن الكريم القائمة .
- ٢- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب .

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٩٣٨ م

طرائق توثيق النص المقتبس

في الهامش

بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس ، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، رقم الصفحة)

داخل النص

وفيها يشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف سنة الطباعة والصفحة) أما اسم الكتاب فيدون في قائمة المصادر .

١ أعودُ إلى نصوص الوحدة وأحدّد المصادر أو المراجع التي أخذت منها .

النص	المراجع
١- نص المدخل " التدخين "	نظم البيان في معاني القرآن إسماعيل صالح معبد
٢- نص الاستماع " تجربتي مع المخدرات "	جريدة عكاظ العدد ١٤٧٨٨
٣- نص الفهم القرائي " الخمر رجس من عمل الشيطان .	من موقع www.balagh.com.deen
٤- نص إستراتيجية قراءة " من يكافح المخدرات "	الطريق إلى الجحيم ، عبد الله التنويمي .
٥- نص التحليل الأدبي " العقار الدامي "	الثرى والثريا ، عبد الله جبر



للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة.....

وكذلك توعيتهم وتثقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع .

(صالح السعد، ١٩٩٩م، ص ٤٤) .

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوفٍ دائمٍ يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة) .^(١)

(١) المخدرات أنواعها وأضرارها، أحمد محمد حافظ ص ٢٨ .

أوازن بين النموذجين السابقين في توثيق النصِّ المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب :



معايير الموازنة	النص ١	النص ٢
مكان التوثيق	في الهامش	داخل النص
المصدر المقتبس منه	المخدرات أنواعها وأضرارها ، أحمد حافظ ص ٢٨	لم يذكر اسم الكتاب ، صالح السعد ، ١٩٩٩ م ص ٤٤
طريقة التوثيق	اسم الكتاب ، اسم المؤلف ،	اسم المؤلف ، السنة ، الصفحة

٣ أستفيدُ من النشاط السابق في توثيق النصين المقتبسين في النموذج المعطى

باستخدام طريقة التوثيق (داخل النص).

إن الإخبار عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين واجب على كل من عرف ذلك، وإنه من التعاون على البر والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز ، فقد قال تعالى : “وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان” سورة المائدة آية (٢٠)
فمن حق ولاية أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل ما نسمع عنه أو تحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلا ضاع شبابه وكثر فيه المنكرات والمحرمات .

(سيف الدين ، الشاهين ، ١٤١٤ هـ ، ص ٩٨)



٤ أَوْظَّفُ النَّصِيْنِ التَّالِيَيْنِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْوَاحِدِ لَهُمَا « مِنْ نَصِ
الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ بِوَضْعِ الرَّمْزِ، وَتَوْثِيقَهُمَا فِي الْهَامِشِ أَدْنَاهُ، مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ غُلَافِي
الْمَصْدَرَيْنِ الْمَعْرُوضَيْنِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ .

فَمَا أَقْبَحُ الْخَمْرِ ، تَذْهَبُ الْعَقْلُ ، وَتَنْهَكُ الصَّحَّةُ ، وَتَضِيْعُ الْمَالُ ، وَتَمُتِي ذَهَبُ الْعَقْلُ حُلْ
الْإِجْرَامِ (١) * مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ شَدَّدَ الْإِسْلَامُ عَلَى تَحْرِيمِ شَرْبِ الْخَمْرِ ، وَعَقُوبَةِ شَارِبِهَا ، فَقَدْ
جَاءَ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ "أَنَّ رَجُلًا قَدِمَ مِنْ جَيْشَانِ (وَجَيْشَانُ مِنَ الْيَمَنِ) فَسَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ شَرْبِ يَشْرِبُونَهُ بِأَرْضِهِمْ مِنَ الذَّرَّةِ يُقَالُ لَهُ الْمَزْرُ ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ "كُلُّ
مُسْكِرٍ حَرَامٌ ، إِنْ عَلَى اللَّهِ غَزْ وَجَلَّ عَهْدًا ، لِمَنْ يَشْرِبُ الْمُسْكِرَ ، أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ طِينَةِ
الْخَبَالِ" قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ : وَمَا طِينَةُ الْخَبَالِ ؟ قَالَ : "عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ ، أَوْ عَصَاةُ أَهْلِ النَّارِ
" (٢) وَقَالَ أَيْضًا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ "كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ (٣) (٤) **

(١) * د. مصباح ، عبد الهادي ، الإدمان ، ص ١٥١

(٢) صحيح مسلم ، الجزء الثالث ، باب الأشربة ، صفحة ١٥٨٧

(٣) المرجع السابق ص ١٥٨٨

(٤) ** شاهين ، سيف الدين ، خطب ومحاضرات في أضرار التدخين والمخدرات ص



أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التالية، وفق الطبقة المعتمدة التي درستُها، بوضع الدقة المناسب أمام كل واحد.

قائمة المراجع

- ٩ - ١ - كاره، مصطفى عبد المجيد (مقدمة في الانحراف الاجتماعي) ط ١، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٦ - ٢ - زيور، مصطفى (في النفس) دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٦ م.
- ١٠ - ٣ - المغربي، سعد (ظاهرة تعاطي الحشيش دراسة نفسية اجتماعية) ط ٢، دار الراتب الجامعية، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ٨ - ٤ - عكاشة، أحمد (علم النفس الفسيولوجي) ط ٥، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠ م.
- ٣ - ٥ - الدمرداش، عادل (الإدمان مظاهره وعلاجه) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٢ م.
- ١١ - ٦ - يحيوي، صلاح (المخدرات) ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧ م.
- ٤ - ٧ - رفعت، محمد (إدمان المخدرات أضرارها وعلاجها) ط ٣، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٩ م.
- ١ - ٨ - القرآن الكريم .
- ٥ - ٩ - زيد، محمد (آفة المخدرات وكيفية معالجة الإدمان) ط ٤، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٨ م.
- ٢ - ١٠ - أبو المجد، أحمد حرك (فتاوى الخمر والمخدرات لشيخ الإسلام أحمد بن تيمية) ط ١، الكوثر للطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
- ٧ - ١١ - طويلة، عبد الوهاب عبد السلام (فقه الأشربة وحدها) ط ١، دار السلام، القاهرة، ١٩٨٦ م.



مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧ هـ.....

جاء اليوم الموعود الذي وافق انتهائي من مراجعة قصيدة ألفتها ؛ لأشجذ هممتي أمام سيجارتي ،
فجلستُ قبيل خروجي إلى المكتف ، أعقد موازنةً بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناء معاناتي مع
التدخين ، والطريف أنني صنعتُ لآخر علبة دُخانٍ اشتريتها يدين ورجلين ورأسًا و عنقًا ، أو ثقتها بحبل
شدته إلى سقف حُجرتي ، فجعلتها كالمعلق في المشنقة ، فتارة أنظر إليها وهي تتمايل مُتدلّية في ذلّ ،



فتملؤني مشاعر الانتصار والزهو، وتارة أخرى أعود فأوازن بين القصيدتين، ولعلي لم أفق من نشوتي
إلا على طرق خفيف من خارج حُجرتي، يذكّرني بحلول وقت الانطلاق إلى المعتكف، فقمّت من فوري
لأحمل حقيبتني مُودّعاً أسرّتي ؛ لنبدأ رحلتنا الميمونة بعيداً عن الحياة بضجيجها وصخب أحداثها، إلى
أنس العيش في بيت الله مع صحبة خيرة على الطريق نفسه، طريق التوبة من التدخين .

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)



٢ أُجِيبُ شفهيًا عن الأسئلة التالية .

بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية ؟

بدأ الكاتب يوميته بذكر التاريخ (اليوم ، الشهر ، السنة)
ما الحدث المهم الذي سجله الكاتب في هذه المذكرة اليومية ؟

موعد انطلاق رحلته إلى المعتكف في بيت الله مع صحبة خيرة تجاهد ضد التدخين
استخدم الكاتب أسلوب الوصف والتصوير والتشبيهات ، أوضح ذلك .

(فجعلتها كالمعلق في المشنقة) تشبيهه ، (صنعت لآخر علبة يدين ورجلين ...)
وصف ، (مشاعر الانتصار والزهو ، (لم أفق من نشوتي ، لأشحذ همتي) وصف
مشاعر الكاتب .

أحدد الفائدة من تسجيل اليوميات .

الفائدة من تدوين المذكرات أن القارئ يأخذ منها دروسا وعبرا في حياته كما تعد
سجلا توثق في حياة كاتبها ، ويجد فيها الكاتب استمتاعا عند مراجعته لحياته
السابقة وذكرياته .



٣- أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يلي :

١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير :

() المخاطب (v) المتكلم () الغائب .

٢- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة :

() غريبة وركيكة (v) سهلة ومعبرة () مزخرفة وصعبة .

٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ :

() توضيح المعنى () التشويق والإثارة (v) كل ما تقدّم ذكره .



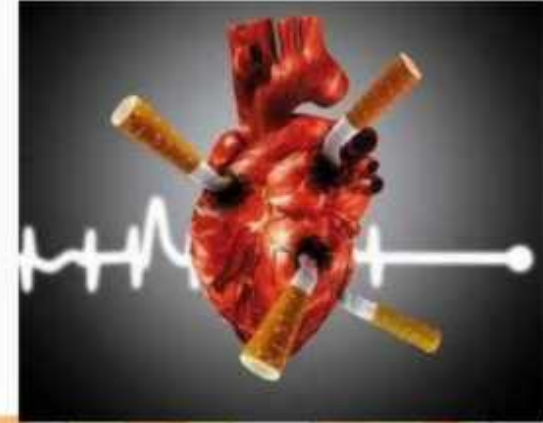
المذكرة اليومية

هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي تمر في حياة الإنسان ، من لحظات حزن أو سرور أو مفارقات أو أشياء يريد أن يتذكرها ، معتمداً على أسلوب السرد التاريخي لها (ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) .

خصائص المذكرات اليومية

- ١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله .
- ٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية .
- ٣- تحديد الغاية من كل شيء ، ثم تسجيله .
- ٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب .
- ٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب .
- ٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير .
- ٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات) .
- ٨- الكتابة بطريقة نافذة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة ومنتعة .
- ٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار .
- ١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن .

التهئية:



أين نرى هذه اللوحة (الإشارة) ؟ ولماذا ؟

نراها في المستشفيات، المدارس، والإدارات الحكومية، والشركات، والمؤسسات العامة، وكذلك الطائرات والمكتبات؛ وذلك لبيان مدى خطورة التدخين وضرره على الآخرين، وكذلك خوفاً من حدوث حريق في أماكن مهمة مثل محطات الوقود، يحتشد فيها عدد كبير من الناس، قد تؤدي إلى هلاكهم، كذلك نراها تنفيذاً للأمر السامي الكريم بمنع التدخين في هذه الأماكن.

أقترح شعاراً آخر يحذر من التدخين : لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة .

لا	إلى حدّ ما	نعم	الأسئلة
			هل كتبت التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟
			هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
			هل حددت الغاية من كل شيء ثم تسجيّله؟
			هل اعتمدت في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
			هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
			هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
			هل استخدمت صوراً خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
			هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحو ، وعلامة الترقيم ؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت)



- أقوم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة .

الاسم	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	تسلسل الأفكار منطقياً	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	التفاعل مع الآخرين	سلامة اللغة وصحة الأسلوب



استراتيجية : اقرأ شارك ناقش

خطوات التنفيذ

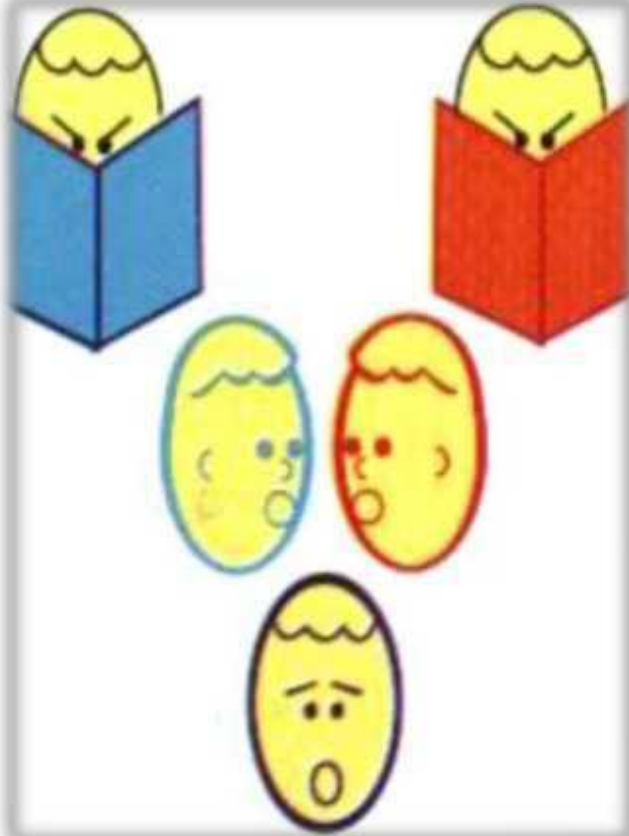
● يقسم المعلم جميع الطلاب إلى
مجموعات ثنائية

● يقرأ كل طالب جزءا محددا من
محتوي الدرس في زمن محدد

● يطلب المعلم احيانا من الطلاب
استخدام أي استراتيجية من
استراتيجيات القراءة

● يتشارك الطالبان معا ويتبادلان
المعلومات

● يختار المعلم أحد الطلاب
بمساعدة من زميله للتحديث أمام
جميع الطلاب عن ما تعلمه



النص الإثرائي شبابنا والمخدرات

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها ، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم ، وهم كذلك ذخرها وعتادها ، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب . ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب ، فاهتمت بهم : تثقيفاً وتهذيباً وتربياً وتعليماً ؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخاؤها وشديتها ، ونعيمها وبأسها ، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركنٍ شديد . وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام ، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون .

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع . كما ضرب لنا الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم ، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم ، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد ، بعيداً عن العنف والزجر ، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة ، أو إلى استقامة القلوب دون القلوب من جهة أخرى . وفي قصة الشاب الذي أتى النبي -صلى الله عليه وسلم- ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك ، فما نهره ولا زجره ولا ضربته ، بأبي هو وأمي ، وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلانياً هادئاً وهادفاً ، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه ، ولا لأخته ، ولا لبنته ، ولا لعمته ، ولا لخالته ، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له ، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء ، والحديث مشهورٌ نسمعه من خطبائنا ، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وبناتنا: من البنين والبنات ، مع اعتناء النبي -صلى الله عليه وسلم- بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن ، وسماعه لإحدى الفتيات عما يدور بين النساء ، وغير ذلك .



وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات ، حيث تحقق بها الأخطار من كل جانب ، ويتربص بها الأعداء ؛ لاقتلاع دينها من جذوره في نفوس أبنائها ، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها ، دون غض النظر عن الفئات الأخرى ، وخصوصًا النساء والأطفال . وقد عمل أعداء الأمة للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبهم عن دينهم أولاً حتى تسهل السيطرة عليهم ، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم ، فاهتدوا إلى نشر وسائل اللهو والفساد عن طريق الفن الهابط الذي يدغدغ مشاعر الشباب ويثير غرائزهم من جهة ، وإلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين شباب الأمة من جهة أخرى.

ولا يخفى على عاقل أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات) ، ويكفي أن نعلم إنها تذهب العقل و هو أغلى ما يملكه الإنسان ، وهو مناط تشريفه ومحل تكليفه ، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله ، فكيف يفرط عاقل في عقله ، الذي يميزه عن العجاوات . والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء ، إذا لم يتم توجيهها الوجهة الصحيحة ، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف ، وصدق الشاعر إذ يقول :

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجدة مفسدة للمرءِ أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد ؛ لأن النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلنا بالمعصية ، وأن نوجه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم ، وأموالهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم وأمتهم ، فالوقت هو الحياة ولن



تَزُولُ قَدَمَا عِبْدِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ شَبَابِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ ، وَعَنْ عَمَلِهِ فِيمَ أَفْنَاهُ ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ ، وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمَلَ بِهِ ، أَوْ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَهَذَا الْعَمَلُ يَنْبَغِي أَنْ تَقُومَ بِهِ مَوْسَسَاتُ الْمَجْتَمَعِ بِكَافَةِ أَشْكَالِهَا : بَدْعًا مِنَ الْأُسْرَةِ ، فَهِيَ الْمَحَضُّنُ الْأَوَّلُ لِلطِّفْلِ ، وَالْعَامِلُ الرَّئِيسُ فِي تَنْشِئَتِهِ ، وَصَدَقَ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ، حَيْثُ يَقُولُ : "كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ نَصْرَانِهِ أَوْ يَمَجْسَانِهِ " وَيَقُولُ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ :
وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتْيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدَةُ أَبُوهُ

ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَقْضِي فِيهَا الْفَتَى وَالْفَتَاةُ شَطْرًا كَبِيرًا مِنَ الْوَقْتِ ، وَتَقُومُ بِعِبَاءِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، وَيَأْتِي مَعَ الْمَدْرَسَةِ دَوْرُ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَجْذِبُ الشَّبَابَ وَيَحْسُنُ تَوْجِيهِهِمْ إِلَى صَحِيحِ الدِّينِ ، دُونَ تَفْرِيطٍ أَوْ إِفْرَاطٍ ، وَكَذَلِكَ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْمَقْرُوءَةِ وَالْمَسْمُوعَةِ وَالْمَرْنِيَةِ ، وَمَا أَكْثَرَهَا فِي عَصْرِنَا ، وَعَلَى أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ فِي بِلَادِنَا الْإِسْلَامِيَةِ أَنْ يُولُوا هَذَا الْأَمْرَ عَنَائَتَهُمْ ، فَيَجْذِبُوا الْأَطْفَالَ وَالشَّبَابَ مِنَ الْجَنْسِيِّينَ إِلَى وَسَائِلِ إِعْلَامٍ هَادِفَةٍ : تَجْمَعُ بَيْنَ التَّرْفِيهِ الْبَرِيِّ مِنْ جِهَةٍ ، وَالْمَتْعَةِ وَالْإِفَادَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

كَمَا يَجِبُ تَوْجِيهِ الشَّبَابِ إِلَى اسْتِثْمَارِ أَوْقَاتِهِمْ فِي التَّزَوُّدِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ : بِإِقَامَةِ الْمَسَابِقَاتِ وَرِصْدِ الْجَوَائِزِ الْقِيَمَةِ لِهَذَا الْغَرَضِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ هَذَا الْبَلَدُ الطَّيِّبُ يُؤَلِّي هَذَا الْأَمْرَ عَنَائَةً كَبِيرَةً ؛ حَيْثُ جَوَائِزُ التَّفُوقِ الْعِلْمِيِّ ، وَجَوَائِزُ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، الَّتِي تَعْقَدُ لَهَا مَسَابِقَاتٌ مَحَلِّيَّةٌ وَدَوْلِيَّةٌ ، فَجَزَى اللَّهُ أَصْحَابَ هَذِهِ الْجَوَائِزِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهَا عَنْ شَبَابِ الْأُمَّةِ خَيْرَ الْجَزَاءِ ، وَفِي ذَلِكَ قَلِيلٌ تَنَافُسِ الْمُتَنَافِسِينَ ، كَمَا أَنَّ هُنَاكَ مَوْسَسَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَالَهُ لِرِعَايَةِ الْمَوْهُوبِينَ ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوْسَسَاتِ الَّتِي تَحْتَضِنُ الشَّبَابَ ، وَلَكِنْ يَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهَا إِعْلَامِيًّا وَإِبْرَازَ جُهِودِهَا وَمَا يَنْتُجُ عَنْ هَذِهِ الْجُهِودِ مِنْ ثَمَرَاتٍ طَيِّبَةٍ تَتِمَثَّلُ فِي شَبَابٍ يَنْفَعُ وَطَنَهُ وَدِينَهُ وَأُمَّتَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ .



ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات ، وآثارها المدمرة على الشباب ، كالسم والتسجيلية ، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان ، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته ، وهو بها أدرى ، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها ، لأنه ذاق مرها ، واكتوى بنارها ، وقديماً قيل : من ذاق عرف . وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم : بالإغراء المادي للعاطلين تارة ، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى ، بالإضافة إلى دعاوى أخرى وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هداهم الله - للإيقاع بشبابنا .

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أنوه بأهمية تحصين الشباب من الجنسيتين من الأفكار المنحرفة ، وتحصينهم دينياً ؛ لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقل خطورة في تغيب عقل الشباب عن المخدرات ، وقد اكتوت أمتنا بنار الإرهاب ، كما اكتوت بنار المخدرات . و أهيب بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم ، ومؤسساتهم ، لتوعيتهم بخطورة المخدرات ، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات ليقوموا بواجبهم الديني والوطني ، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأنكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات ، ودق أجراس الخطر ، قبل أن يستفحل خطرنا ، ويطير شررها ، فتكتوي الأمة جميعاً بنارها . ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين ، و إيجاد فرص العمل الشريفة لهم ، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي ، بترويج المخدرات بين الشباب .

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد والعباد ، و جزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله أمتنا الإسلامية من كيد أعدائها والله ولي ذلك والقادر عليه .

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية بالأحساء

ورئيس النادي الثقافي

